

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 79» (МБДОУ № 79)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол от 28.08.2024 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ № 79
_____ / С.Г. Кутявина
приказ от 28.08.2024 г. № 145

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности по обучению
музыкально-ритмическому творчеству дошкольников 3 – 7 лет

Возраст воспитанников: 3 – 7 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Филиппова Татьяна Сергеевна,
музыкальный руководитель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель, задачи	4
1.2. Предполагаемый результат обучения	5
2. Учебно – тематический план	7
2.1. Первый год обучения	7
2.2. Второй год обучения	8
2.3. Третий год обучения	9
3. Содержание изучаемого курса	11
3.1. Первый год обучения	11
3.2. Второй год обучения	13
3.3. Третий год обучения	16
4. Методическое обеспечение	19
5. Список используемой литературы	20
Приложение	21

1. Пояснительная записка

Современный этап развития дополнительного образования детей характеризуется завершением так называемого «переходного периода». Одной из потребностей этого периода является обновление содержания и методики образовательной деятельности.

В попытке преодолеть негативные процессы в обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала свое начало в периоде дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека.

Этому служит художественно-эстетическое воспитание дошкольников, и в частности ритмика и танец. Танец –не заменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Хореографическое образование, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Опыт хореографической работы с детьми на практике подтверждает научные тезисы о «возрасте двигательной расточительности» дошкольников, об активном участии двигательного анализатора в формировании и совершенствовании самых разнообразных танцевальных навыков и умений. Поэтому потребность ребенка в движении важно организовать и направить в нужное русло.

Танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка.

Актуальность программы

Хореография - искусство, любимое детьми. Оно обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка. Способствует развитию мышечной выразительности тела, формирует фигуру и осанку, устраняет недостатки физического развития, укрепляет здоровье. Воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, знания простых музыкальных форм. Пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений, дает правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений. Обладает важной компенсаторной арт - терапевтической функцией, формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность, развивает внимание, мышление, воображение, фантазию, способствует активному познанию окружающей действительности. Пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

1.1. Цель программы

Воспитание гармонично развитой личности через приобщение к миру танца, независимо от наличия у детей дошкольного возраста специальных физических данных.

Задачи программы

1. Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка;
2. Ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
3. Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы ритмикой, основам классического танца, пластике игры и других танцевальных направлений;
4. Развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
5. Развитие элементарных пространственных представлений, ориентации детей в сценическом пространстве, перестроениях танцевальных рисунков – фигур;
6. Снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца;
7. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения (исполнитель – педагог, партнер – партнерша, участник - коллектив);
8. Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного мышления.

Концепция программы

1. Систематичность;
2. Доступность;
3. Последовательность (от простого к сложному, поэтапность);
4. Учет психофизиологических и возрастных особенностей;
5. Индивидуализация, наглядность, сознательность, активность;
6. Актуальность и результативность.

Программа рассчитана на три года обучения дошкольников (детей 4-7 лет);

- средний дошкольный возраст (средняя группа 4-5 лет. 1-й год обучения);
- старший дошкольный возраст (старшая группа 5-6 лет. 2-й год обучения);
- подготовительная к школе группа (6-7 лет. 3-й год обучения)

Формы и режим занятий

- игровые занятия (задания по развитию воображения, фантазии, артистизма);
- тренировочные занятия (на середине зала);
- групповые и индивидуальные занятия;
- постановочные (этюдные) занятия;
- просмотр видеоматериала.

С целью сохранения здоровья, и исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста:

- 4-го года жизни – не более 20 минут;
- 5-го года жизни – не более 25 минут;
- 6-7-го года жизни – не более 30 минут.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Состоит из трех частей: подготовительной, основной и заключительной. Все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1.2. Предполагаемый результат обучения

Средний дошкольный возраст:

1. Освоить азы ритмики (от простого хлопка - к притопу), точно прохлопывать основной метроритмический рисунок музыки с последующим протанцовываниями притопами.
2. Освоить основные упражнения игровой партерной гимнастики (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, всех отделов позвоночника, эластичность мышц и связок суставно-связочного аппарата).
3. Освоить программный объем движений народно-сценического танца (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступание, притопы, выносы ног на каблук, ковырялочки, галоп, шаг - подскок).
4. Частично освоить пространство, точки зала по Вогановой, линейное, круговое построение, положение в парах и в массовых коллективных номерах.
5. Создавать свой пластический образ.
6. Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей.

Старший дошкольный возраст:

1. Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложненной координацией движений.
2. Уверенно определять характер и жанр (марш, полька, танец, песня).
3. Иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать.
4. Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам.

Подготовительный к школе возраст:

1. Грамотно исполнять основные элементы классического танца.
2. Максимально развивать свои физические и специальные данные (подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка).
3. Освоить сценическое пространство (авансцену, задник).
4. Уметь слушать и слышать музыку.
5. Иметь широкий кругозор, интеллектуально-эстетическое развитие.

Диагностическая карта

№ п/п	ФИО ребенка	Определение характера музыки, темпа, ритма		Знание основных видов движений		Умение передавать в пластике музыкальный образ		Умение выполнять движения с предметом		Уровень выполнения акробатических элементов		Знание и определение видов танцев	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

Высокий уровень – 3 балла; средний уровень – 2 балла; низкий уровень – 1 балл.

Высокий уровень: ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые танцевальные движения, правильно выполняет

перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные танцевальные движения.

Средний уровень: ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные танцевальные движения при участии взрослого.

Низкий уровень: ребенок допускает ошибки при выполнении танцевальных движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно танцевальные движения, не умеет передавать музыкальный образ, не умеет перестраиваться на площадке.

Итоги:

- итоговые занятия;
- конкурсы;
- утренники;
- семинары;
- концерты.

2. Учебно-тематический план

Этапы реализации программы

Первый этап – начальный этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азбуки ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков – фигур, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребенка.

Второй этап – базовый этап изучения основ классического танца, партерной гимнастики, создания не сложной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерского мастерства, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

Третий этап – этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Изучение танцев национальной культуры народов мира. Изучение нового хореографического репертуара, концертный показ, пластической импровизации.

2.1. Первый год обучения

(первый этап, первый год обучения, дети 4-5 лет, средний дошкольный возраст)

Наименование тем	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны.	0,5	1,5	2
2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка - к притопу» в игровых задачах-упражнениях.	2	4	6
3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	1	3	4
4. Первое знакомство. Основы русского народного танца.	2	6	8
5. Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук).	0,5	1,5	2
6. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуся», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».	2	6	8
7. Первая концертная программа «Танцы-бусинки» («Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики Московии», «Каблук», «Песенка-чудесенка»).	2	8	10
8. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограммы «Эстафета эмоций». Актёрская «пятиминутка».	1	3	4

9. «Пространство и мы»; «Красно-синие точки зала»; «Здравствуй, сцена!»; «Рисуем собой танец-узор».	1	3	4
10. «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты»; «Прослушивание музыки».	1	3	4
11. Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	1	3	4
ИТОГО:	14	42	56

2.2. Второй год обучения

(второй этап, второй год обучения, дети 5-6 лет, старший дошкольный возраст)

Наименование тем	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Вводное занятие. «Радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов: педагогу, партнёру, танец-поклон "Улыбка" (муз.В.Шаинского).	0,5	1,5	2
2. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	2	4	6
3. Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).	2	6	8
4. Академические основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.	1	3	4
5. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.	1	3	4
6. Музыкально-танцевальные (дидактические) игры второго уровня. Самостоятельное сочинение сюжета («Шторм», «Сыщики», «Гномики», «Тучка», «Клоуны», «Лешачки»), «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Веселый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».	2	4	6
7. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.	2	8	10
8. Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. Эпольманы-развороты корпуса.	1	3	4
9. «Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.	1	3	4
10. Эмоции в танце. Этюды на заданную эмоцию. Утренний туалет актера, актерская пятиминутка.	1	3	4

11. Музыка и танец. Музыкальная викторина. Музыкальная лесенка. Ньюансировка хореографического па.	1	1	2
12. Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы.		2	2
ИТОГО:	14,5	41,5	56

2.3. Третий год обучения

(третий этап, третий год обучения, дети 6-7 лет, подготовительный к школе возраст)

Наименование тем	Количество часов		
	теория	практика	всего
1. Вводное занятие «Радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Их многовариантность. Самостоятельное сочинение-показ.	1	3	4
2. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка- танец».	1	5	6
3. Расширение и усложнение экзер-сисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.	1	3	4
4. Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.	1	3	4
5. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек.	1	3	4
6. Освоение хореографического репертуара. «От игровых этюдов - к танцам с игровыми элементами». Темы пластические: «Летели 2 птички», «Лешачки», «Зимние потешки», «Коляда», «Лоботрясы», «Весёлый муравейник», «Тучка», «Клоуны», «Геологи», «Финская полька». «Клоуны», «Геологи», «Финская полька».	2	8	10

7. Музыкально-танцевальные (дидактические) игры третьего уровня. Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета («Олимпийцы», «Оранжевое небо»).	1	3	4
8. Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман.	1	3	4
9. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки—«заготовки»)	1	3	4

10. Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение.	1	3	4
11. Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.	1	3	4
12. История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	1	3	4
ИТОГО:	13	43	56

3. Содержание изучаемого курса

3.1. Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Содержание
1.	Вводное занятие	
2.	Партерная гимнастика	<ul style="list-style-type: none">- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп;- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;- упражнения для исправления осанки;- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве	<ul style="list-style-type: none">- игра «Найди свое место»;- простейшие построения: линия, колонна;- простейшие перестроения: круг;- сужение круга, расширение круга;- интервал;- различие правой, левой руки, ноги, плеча;- повороты вправо, влево;- пространственное ощущение точек зала.
4.	Упражнения для разминки:	<ul style="list-style-type: none">- повороты головы направо, налево;- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, «Марионетки»;- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;- движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»;- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;- повороты плеч с одновременным полуприседанием;- движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);- чередование шагов на полупальцах и пяточках;- прыжки поочередно на правой и левой ноге;- простой бег (ноги забрасываются назад);- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра);- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;- бег на месте и с продвижением вперед и назад.
5.	Классический танец.	1. <i>Постановка корпуса.</i>

		<p><i>2. Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная позиция; - позиции рук (1,2,3); - постановка кисти; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению; <p><i>3. Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные 1,2,3); - demiplie (по 6 позиции); - relieve (по 6 позиции); - sotté (по 6 позиции); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battementtendu); - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. <p><i>4. Танцевальные комбинации.</i></p>
6.	Народный танец.	<p><i>1. Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». <p><i>2. Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая); - простой бытовой шаг; - «Пружинка»- маленькое тройное приседание (по 6 позиции); - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - battementtendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере; - battementtendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу

		<p>движения);</p> <ul style="list-style-type: none"> - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). <p><i>3. Танцевальные комбинации.</i></p>
7.	Танцевальные этюды, танцы:	- сюжетный танец «Лето».
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	
9.	Итоговое контрольное занятие.	
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	

3.2. Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Содержание
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	
2.	Классический танец	<p>1. <i>Повтор 1 года обучения.</i></p> <p>2. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. <p>3. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - перевод рук из одного положения в другое. <p>4. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе;

		<ul style="list-style-type: none"> - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям (муз.раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - <i>demi-plie</i> по 1,2,3 поз; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - <i>sotte</i> по 1,2,6 поз; - <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). <p><i>5. Танцевальные комбинации.</i></p>
3.	Народный танец	<p><i>1. Повтор 1 года обучения.</i></p> <p><i>2. Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - положение на поясе – кулачком; - смена ладонки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус.танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». <p><i>3. Положение рук в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). <p><i>4. Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - <i>battementtendu</i> вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с <i>demi-plie</i>; - <i>battementtendu</i> вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук

		<p>сзади за талию);</p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. <p>(мальчики)</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). <p>(девочки)</p> <ul style="list-style-type: none"> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; <p>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «ручеек»; - «змейка». <p>6. Танцевальные комбинации.</p>
4.	Бальный танец	<p>1. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>1. Движения ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. <p>2. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. <p>3. Положения рук в паре:</p>

		- основная позиция; - «корзиночка». <i>4. Танцевальные комбинации.</i>
5.	Этюды:	- сюжетный танец «Полька»; - «Кадриль»; - «Мы звезды».
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	
7.	Итоговое контрольное занятие.	
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	

3.3. Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Содержание
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	
2.	Классический танец	1. <i>Повтор 2 года обучения.</i> 2. <i>Движения рук:</i> - port de bras. 3. <i>Движения рук:</i> -demi-plie ; - battement tendu; - passé; - relieve. 4. <i>Танцевальные комбинации.</i>
3.	Народный танец	1. <i>Повтор 2 года обучения.</i> 2. <i>Положения и движения рук:</i> - переводы рук из одного положения в другое; - скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»; - скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики); - взмахи платочком (девочки). 3. <i>Движения ног:</i> - поклон в русском характере; - кадрильный шаг с каблука;

		<ul style="list-style-type: none"> - шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу); - пружинящий шаг; - хороводный шаг; - хороводный шаг с остановкой ноги сзади; - хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок; - переменный ход вперед, назад; - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук); - ковырялочка с подскоком; - боковое «припадание» по 3 поз.; - «припадание» в повороте; - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест накрест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад); - подготовка к «веревочке»; - «веревочка»; - прыжок с поджатыми; <p>(девочки):</p> <ul style="list-style-type: none"> - вращение на полупальцах; <p>(мальчики):</p> <ul style="list-style-type: none"> - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»); - присядка по 6 поз.с выносом ноги вперед на всю стопу; - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук; - скользящий хлопок по бедру, по голени; -одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад; - «гусиный шаг». <p>4. Движения в паре:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соскок на две ноги лицом друг к другу; - пружинящий шаг под ручку (в повороте). <p>6. Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «воротца»; - «карусель». <p>5. Танцевальные комбинации.</p>
4.	Бальный танец	<p>1. Повтор 2 года обучения.</p> <p>2. Положения и движения ног:</p> <p><i>Полька:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - раг польки (по одному, по парам); - раг польки в сочетании с подскоками; - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад); - прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу;

		<p>- «подскоки» в повороте (по одному и по парам). <i>Вальс:</i> - раг вальса (по одному, по парам); - parbalance (на месте, с продвижением вперед, назад). <i>Чарльстон:</i> - основное движение – «чарльстона»; - двойной чарльстон; - чередование одинарного и двойного чарльстона; - чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом; - пружинящий шаг с открыванием рук в стороны. 3. <i>Движения в паре:</i> - легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину; - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта). 4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
5.	Этюды	<p>- «Русская плясовая»; - «Полька»; - «Чарльстон».</p>
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.	
7.	Итоговое контрольное занятие.	
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.	

4. Методическое обеспечение

Во время проведения занятий используются следующие методы и приемы

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- эталонный образец – показ движения лучшим исполнителем;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.

Практический метод:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

Психолого-педагогический метод:

- наблюдения;
- индивидуальный подход.

Учебно-методическое обеспечение:

Технические средства обучения (звуковые)	Учебно-наглядное пособие
<ul style="list-style-type: none">- видеоаппаратура;- мультимедийная система;- аудиосистема;- ноутбук.	<ul style="list-style-type: none">- инструменты;- платочки;- ленты;- скакалки;- коврики;- балетные станки;- зеркала;- мячи.

5. Список используемой литературы

1. Базарова Н. Азбука классического танца- М.: Искусство, 1983
2. Коренева Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли - ч.1, ч. 2. Владос. 2002.
3. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, издательство «Академия развития», 2004 год.
5. Пинаева Е.А. Ритмика 1,2 часть - Пермь, 1997.
6. Полонский В. Терминология классического танца - Смоленск, 1999.
7. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2. Челябинск. 2012

Интернет-ресурсы для педагога

1. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>(детский портал)
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография)
3. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1>(образовательный портал)
4. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (развитие чувства ритма у дошкольников)
5. <http://www.razym.ru/83628-xoreografiya-dlya-samix-malenkix.html>" (Л. Н. Барабаш - Хореография для самих маленьких)

Календарный график дополнительного образования МБДОУ № 79 на 2024 – 2025 учебный год

Принят на педагогическом совете
 Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий МБДОУ № 79
 _____ С.Г. Кутявина
 Приказ № 145 от 28.08.2024 г.

	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
Сентябрь	30						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Октябрь		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Ноябрь					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Декабрь	30	31					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Январь			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Февраль						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
Март	31					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Апрель		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
Май				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Июнь	30						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Июль		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Август					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Условные обозначения: Дополнительное образование Праздничные дни Выходные дни Летне-оздоровительный период Мониторинг условий для организации дополнительного образования

<i>Этапы образовательного процесса</i>	<i>II младшая группа (3-4 года)</i>	<i>Средняя группа (4-5 лет)</i>	<i>Старшая группа (5-6 лет)</i>	<i>Подготов. группа (6-7 лет)</i>
Начало организации дополнительного образования	01.09.2024	01.09.2024	01.09.2024	01.09.2024
Продолжительность проведения дополнительного образования	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Количество занятий в неделю	1 – 2 занятия	1 – 2 занятия	1 – 2 занятия	1 – 2 занятия
Окончание проведения дополнительного образования	30 мая	30 мая	30 мая	30 мая
Объем образовательной нагрузки в неделю	30 – 60 мин.	30 – 60 мин.	30 – 60 мин.	30 – 60 мин.
Летне-оздоровительный период	с 1 июня по 31 августа	с 1 июня по 31 августа	с 1 июня по 31 августа	с 1 июня по 31 августа