

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 79» (МБДОУ № 79)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол от 28.08.2024 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ № 79
_____/ С.Г. Кутявина
приказ от 28.08.2024 г. № 145

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности по формированию
творческих способностей детей 3 – 7 лет

Возраст воспитанников: 3 – 7 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Филиппова Татьяна Сергеевна,
музыкальный руководитель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель, задачи	4
1.2. Предполагаемый результат обучения	4
2. Учебно – тематический план	7
3. Содержание изучаемого курса	9
3.1. Первый год обучения	9
3.2. Второй год обучения	11
3.3. Третий год обучения	12
3.4. Четвертый год обучения	13
4. Методическое обеспечение	14
5. Список используемой литературы	16
Приложение	17

1. Пояснительная записка

Актуальность

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи – это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть. Взаимодействуя в игре с другими детьми при помощи театральной куклы, ребенок как бы прячется за нее и таким образом чувствует себя более защищенным.

Направленность

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности. Показ своего «Я», в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, уважение к коллективу, умение идти на компромиссы.

Новизна

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей придумывать игры, сказки, сценарии, по – своему передавать сценический образ посредством кукол. Самому создавать, фантазировать. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно – эстетическую, коммуникативную. Главная идея создания театральной студии – это воспитание при помощи маленьких «воспитателей» кукол, в действии которых дети могут увидеть свое отражение и, таким образом, посмотреть на себя со стороны (а что может быть более наглядным и действенным в воспитании). Важно также и то, что театральная кукла является как бы своеобразной ширмой для ребенка, у которого еще много проблем (трудности в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий, непонимания взрослых)

1.1.Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности через кукольный театр.

Задачи

1. Развитие воображения и фантазии, а так же внимания, памяти, речи, выразительность мимики и пантомимики в коммуникативных играх, упражнениях, этюдах, сценках.
2. Подведение детей к пониманию театральной игры как представление для зрителя.
3. Знакомство с различными театральными куклами (настольными, пальчиковыми, прыгунками, штоковыми и другие)и их заменителями (атрибутами) и освоение элементарных действий с ними.
4. Формирование культуры поведения на сцене.
5. Расширение словаря – освоение следующих названий и понятий (из театрального словаря)
6. Развитие творческих способностей детей.

Формы и режим занятий

Основная работа по театрализованной деятельности проходит в форме подгрупповых занятий, для которых характерна следующая структура:

- приветствие (в игровой форме)
- подготовка (тренинг), упражнения определенной направленности (например: мимики, выразительности движений)
- работа над сценками и этюдами
- уход из зала.

Первые занятия с малышами проходят в виде кукольных представлений, которые показывает педагог, а дети в этом случае являются зрителями.

- 3-4-го года жизни – не более 15 минут
- 4-5-го года жизни – не более 20 минут
- 5-6-го года жизни – не более 25 минут
- 6-7-го года жизни – не более 30 минут

1.2. Предполагаемый результат обучения:

- Дети овладевают навыками выразительной речи, мимики.
- Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Самостоятельно исполняют и передают образы героев посредством театральной куклы.
- Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Диагностика

№ п/п	Ф.И.О ребенка	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоционально – образное развитие	Навыки кукловогождения	Музыкальное развитие	Основы коллективной творческой деятельности
		Н.г./ К.г.	Н.г./ К.г.	Н.г./ К.г.	Н.г./ К.г.	Н.г./ К.г.	Н.г./ К.г.

- Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла):Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия.

Средний уровень (2 балла):Интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл):Не проявляет интереса к театрализованной деятельности, знает правила поведения в театре, затрудняются назвать различные виды театра.

-Речевая культура

Высокий уровень(3 балла):Умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно – образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла):Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев.

Низкий уровень (1 балл):Понимает содержание сюжета, пересказывает произведения с помощью педагога.

-Эмоционально – образное развитие

Высокий уровень (3 балла):Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях.

Средний уровень (2 балла):Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл):Различает эмоциональное состояние, но затрудняется их продемонстрировать.

-Навыки кукловогождения

Высокий уровень (3 балла):Импровизирует с куклами разных видов в работе над спектаклями.

Средний уровень (2 балла):Использует навыки кукловогождения в работе над спектаклями.

Низкий уровень (1 балл): Владеет элементарными навыками кукловождения.

-Музыкальное развитие

Высокий уровень (3 балла): Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы, свободно подбирает музыкальные характеристики героев, свободно исполняет песню и танец в спектакле.

Средний уровень (2 балла): Передает в свободных пластических движениях характер музыки, подбирает музыкальное сопровождение

Низкий уровень (1 балл): Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.

-Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность.

Средний уровень (2 балла): Проявляет инициативу в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Форма подведения итогов

- открытые занятия
- семинары
- спектакли

2. Учебно-тематический план

№ раздела	Раздел	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Театральная азбука	Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль»	1	1	2
		Театры Мордовии	1	1	2
		Драматический театр	1	1	2
		Кукольный театр	1	1	2
		Национальный театр	1	1	2
		Поездка в кукольный театр	1	1	2
		Театральные профессии	1	1	2
2	Основы кукловодства	Театр на столе	1	1	2
		Театр на столе	1	1	2
		Чтение сказки «Рукавичка» и беседа по содержанию	1	1	2
		Изготовление конусных кукол	1	1	2
		Изготовление декораций	1	1	2
		Репетиция сказки «Рукавичка»	1	1	2
		Репетиция сказки «Рукавичка»	1	1	2
		Репетиция сказки «Рукавичка»	1	1	2
		Репетиция сказки «Рукавичка»	1	1	2
3	Основы кукольного театра	Занятие «В гостях у сказки»	1	1	2
		Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо.	1	1	2
		Театр бибабо	1	1	2
		Чтение сказки «Снегурочка»	1	1	2
		Знакомство с театральной профессией художник-декоратор	1	1	2
		Изготовление декораций	1	1	2
		Репетиция кукольного спектакля «Снегурочка»	1	1	2
		Репетиция кукольного спектакля «Снегурочка»	1	1	2
		Репетиция кукольного спектакля «Снегурочка»	1	1	2

		Генеральная репетиция кукольного спектакля «Снегурочка»	1	1	2
		Показ кукольного спектакля «Снегурочка»	1	1	2
4	Основы актёрского мастерства	Актеры, кто они	1	1	2
		Чтение сценария спектакля «Репка» на новый лад	1	1	2
		Распределение ролей	1	1	2
		Разыгрывание этюдов	1	1	2
		Репетиция спектакля «Репка» на новый лад	1	1	2
		Репетиция спектакля «Репка» на новый лад	1	1	2
		Репетиция спектакля «Репка» на новый лад	1	1	2
		Чтение стихотворения Е.Смирновой «Три мамы»	1	1	2
		Репетиция сценки «Три мамы»	1	1	2
		Показ сценки «Три мамы» на празднике 8 марта	1	1	2
		Репетиция первой сцены спектакля «Репка» на новый лад	1	1	2
5	Основы драматизации	Репетиция второй сцены спектакля «Репка» на новый лад	1	1	2
		Праздник. День театра. Показ спектакля «Репка» на новый лад	1	1	2
		Чтение сказки «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	1	1	2
		Изготовление декораций	1	1	2
		Мастерская актеров	1	1	2
		Распределение ролей	1	1	2
		Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	1	1	2
		Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	1	1	2

	Репетиция спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	1	1	2
	Творческий отчёт Премьера спектакля «Под грибом» по мотивам сказки В.Сутеева	1	1	2
Всего:		49	49	98

3. Содержание изучаемого курса

3.1. Первый год обучения. Возраст детей – 3 – 4 года

№ п/п	Название раздела, тема	Содержание
1	Вводное занятие	
2	Настольный театр	-Показ педагогом небольших представлений по сказкам: русские народные сказки «Теремок», «Колобок», «Под грибом», а так же показы импровизации. -Игры – импровизации с куклами, манипулирование настольной куклой под музыкальное сопровождение. -Упражнения «Игрушки-озорники», «Кукла-кукла походи», игра-импровизация «Сказки на полу», игры с использованием настольной ширмы, сцены и различных кукол: настольного, пальчикового театра, прыгунков, верховых кукол. -Привлечение детей к самостоятельному кукловодению – «Концерт кукол».
3	Пальчиковый театр	-Показ педагогом небольших представлений по сказкам: «Заюшкина избушка», «Утенок и цыпленок». Обыгрывание небольших сказок вместе с педагогом. Побуждение детей произносить простейшие слова и фразы. -Упражнения «Иди сюда», «Приехала бабушка», «День рождение пальчика», «Здравствуй, кукла, как дела». -Игры «Живые пальчики», «Выступление пальчиков артистов», «Куколки на ширме», игры импровизации. -Обыгрывание стихотворений А.Барто.

4	Куклы - прыгунки	-Показ педагогом импровизированной сценки «Зайка трусишка». -Упражнения «Мячик попрыгунчик», «Погуляй с моей игрушкой». -Импровизированные выступления: «Веселый платочек, «Прыгунки на сцене». Освоение пространства сцены. Подражание походкам животных. -Концерт кукол. Обыгрывание стихотворений, соответствующих возрастным возможностям детей. Упражнения на дыхание: «Бабочки летают», «Ветер дует на листочки». Сказка игра «Дом 1», тренинг «Загадочные сны».
5	Варежковые куклы	-Знакомство с варежковыми рыбками. -Упражнения «Рыбки-подружки», «Поплыли». -Игра сценка «Рыбки-рыбешки». Совместная игра педагога с детьми под музыкальное сопровождение. -Выступление. «Рыбки в море».
6	Штоковые куклы	-Представление «Петушок». -Упражнения «Скачите палочки», «Ножки». -Сказки импровизации. -Выступление кукол-сценки «Мышка», «Петушок», сказка «Утенок и цыпленок». Куклы ложки. Разыгрывание сказки по выбору педагога. Импровизационные монологи и диалоги с куклами. Привлечение детей к танцевально-творческой деятельности с атрибутами под музыкальное сопровождение. Игры с бусами: дорожка, улитка.
7	Театр масок	
8	Разыгрывание диалогов на сцене с элементами костюмов и декораций. Примерка костюмов, минимальное нанесения грима.	

9	Выступления для родителей	
---	---------------------------	--

3.2. Второй год обучения. Возраст детей – 4 – 5 лет

№ п/п	Название раздела, тема	Содержание
1	Показ детьми импровизированного кукольного концерта друг для друга. Дети самостоятельно выбирают любые виды кукол, которые они могут водить.	«Кукольный карнавал», «Сказки на полу».
2	Варежковые куклы	Упражнения «Рыбки-подружки», «Поплыли».
3	Куклы-висунки	Знакомство детей с новыми куклами-висунками (медузы, крабики, осьминожки), а так же штоковыми рыбками. Упражнения под музыку с лентами (водоросли).
4	Варежковые куклы	Игра сценка «Рыбки-подружки» с добавлением новых ролей.
5	Привлечение детей к показу кукольных сценок с использованием полученных навыков.	
6	Платковые куклы-бабочки.	-Знакомство с новыми куклами. -Упражнение «Бабочки», «Алые цветочки». -Театрализованная игра «Летел мотылек», «Большой филин», «Маленький филин», «Самовар», «Чайник». -Индивидуальные композиции детей под музыку.
7	Пальчиковый театр	Импровизация диалогов и монологов, сценок или маленьких сказок, соответствующих возрастным особенностям детей или для будущего спектакля.
8	Варежковые куклы - говорунчики	-Знакомство с куклами. -Упражнения «Змейка», «Кто, кого обидел?», «Вкусное пирожное», «Смешная рожица», «Как тебя зовут». -Концерт импровизация «Куклы на ширме».

		-Маленькое театрализованное представление на основе маленьких стихотворений. -Формирование навыков кукловождения, манипуляции с верховыми куклами.
9	Малые штоковые куклы	-Упражнение «Стуколка», «Червячки» на ширме. -Разыгрывание простейших сказок и диалогов. -Упражнения: «Волки», «Пчела», «Комар». -Игры с бусами (дорожка, улитка, птичка). -Упражнение «Посидим, послушаем».
10	Театрализованная инсценировка для родителей	

3.3. Третий год обучения. Возраст детей – 5 – 6 лет

№ п/п	Название раздела, тема	Содержание
1	Упражнения с пальчиковыми куклами	Пальчиковая гимнастика, игры «Эхо», «Качаем малыша». Инсценировка сказки «Лиса и заяц»
2	Варежковые куклы	-Упражнение «Змейка». -Упражнения с варежковыми рыбками -Разыгрывание знакомой сказки на ширме «Теремок».
3	Штоковые куклы	- Познакомить детей с новыми куклами - Сценки «Лимония и Малышка»
4	Платковые куклы	-Упражнения бабочки, игра летел мотылек -Тренинги: «Тихий сон», упражнения с газовыми платками под музыку– «Разноцветные облака». -Знакомство с театральными терминами.
5	Перчаточные куклы	Знакомство детей с новыми куклами. Упражнения «За грибами», «Необычные существа». Показ детьми сценок «Необычная планета».
6	Куклы марионетки и полумарионетки	-Знакомство с новыми куклами. -Упражнение: «Оживи куклу». -Номера для выступлений. -Упражнения: «Марионетки», «Веселые башмачки». -Номера для выступлений.
7	Театр теней	Упражнения «Живые картинки».
8	Драматизация сценок, разученных	

	ранее с куклами. Выступление детей для родителей и для малышей. Просмотр и обсуждение театральных постановок, сыгранных детьми других возрастных групп	
--	---	--

3.4. Четвертый год обучения. Возраст детей – 6 – 7 лет

№ п/п	Название раздела, тема	Содержание
1	Драматический театр	-Актёрские этюды -Устройство сцены
2	Музыкальный театр	Опера, балет, мюзикл, оркестр.
3	Перчаточные куклы	Упражнения на развитие речи - скороговорки, чистоговорки, исполнение стихов с атрибутами.
4	Ростовые куклы	Двигательные импровизации детей с ростовыми куклами для двоих, троих.
5	Упражнения с атрибутами	Бусы и шкатулочка, вертушка, узоры, рисуем бусами.
6	Упражнения на развитие мимики	Мое настроение, игра по карточкам, посмеемся.
7	Тактильные игры	Дарим добро, добрый поезд, беседка хорошего настроения.
8	Игры на внимания	Повтори имя и движение, глаза в глаза
9	Речевые и двигательные игры	
10	Игры на развитие фантазии	Сочинение рассказов
11	Платковые куклы	Танцевальные импровизации «Цыганочки», «Аленушки», «Кавалеры»
12	Показ спектакля	

4.Методическое обеспечение

Основные методы:

- 1.Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.
- 2.Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
- 3.Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
- 4.Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Методические приемы:

1. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
2. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
4. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
5. Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
6. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
7. Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
8. Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.
9. Проигрывание этюдов с неопределенным концом (« Как бы ты поступил в этой ситуации?»)
10. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

Учебно-методическое обеспечение

Технические средства обучения	Учебно – наглядное пособие
-видеоаппаратура; -мультимедийная система; -аудиосистема; -ноутбук; -проектора и световые эффекты;	-театральные ширмы; -зеркала; -бусы; -куклы -песок; -карточки; -маски; -декорации; -книги; -костюмы;

5. Список используемой литературы

1. Артемова Л.В. театрализованные игры дошкольников. – 1991г.
2. Родина М.И. «Кукляндия».
3. Выготский Л.С. воображение и творчество в детском возрасте – 1997г.
4. Буренина А.И. театр всевозможного – 2002г.
5. Сорокина Н.Ф. играем в кукольный театр – 2001г.
6. Караманенко Т.Н. кукольный театр в детском саду. – 1960г.
7. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей – 1997г.

Календарный график дополнительного образования МБДОУ № 79 на 2024 – 2025 учебный год

Принят на педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 79
_____С.Г. Кутявина
Приказ № 145 от 28.08.2024 г.

	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
Сентябрь	30						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Октябрь		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Ноябрь					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Декабрь	30	31					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Январь			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Февраль						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
Март	31					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Апрель		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
Май				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Июнь	30						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Июль		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Август					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Условные обозначения:

Дополнительное образование

Праздничные дни

Выходные дни

Летне-оздоровительный период

Мониторинг условий для организации дополнительного образования

Этапы образовательного процесса	II младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготов. группа (6-7 лет)
Начало организации дополнительного образования	01.09.2024	01.09.2024	01.09.2024	01.09.2024
Продолжительность проведения дополнительного образования	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Количество занятий в неделю	1 – 2 занятия	1 – 2 занятия	1 – 2 занятия	1 – 2 занятия
Окончание проведения дополнительного образования	30 мая	30 мая	30 мая	30 мая
Объем образовательной нагрузки в неделю	30 – 60 мин.	30 – 60 мин.	30 – 60 мин.	30 – 60 мин.
Летне-оздоровительный период	с 1 июня по 31 августа	с 1 июня по 31 августа	с 1 июня по 31 августа	с 1 июня по 31 августа