

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 79» (МБДОУ № 79)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол от 28.08.2024 г. №1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности по освоению детьми
3-6 лет приемов лепки из соленого теста

Возраст воспитанников: 3 – 6 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Коротаева Татьяна Вениаминовна,
воспитатель

Ижевск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель, задачи	3
1.2. Предполагаемый результат обучения	5
2. Учебно – тематический план	6
3. Содержание изучаемого курса	10
3.1. Первый год обучения	10
3.2. Второй год обучения	16
3.3. Третий год обучения	23
4. Методическое обеспечение	31
5. Список используемой литературы	35
Приложение	36

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Программа относится к художественному направлению и ориентирована на приобщение детей к древнему виду творчества – тестопластике.

Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрасного, эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности.

Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевая разными видами изобразительной деятельности, среди которых большое место занимает лепка. Соленое тесто наиболее доступный материал для творчества. Программа поможет воспитанникам овладеть навыками лепки из соленого теста, а забавные композиции, сделанные своими руками, украсят дом и станут прекрасными подарками.

Актуальность программы

Лепка – любимое и увлекательное занятие детей. Можно лепить из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое. Программа знакомит с нетрадиционным материалом для лепки – соленым тестом. Несмотря на древность этого искусства, сегодня оно становится все более популярным и востребованным, потому что этот материал является наиболее доступным и сравнительно дешевым. Дети легче осваивают основные приемы лепки, работая именно с соленым тестом: оно эластично, не пачкает рук, в сравнении с пластилином; легче, чем глина поддается обработке. Поделки из соленого теста получаются легкими, прочными, а самое главное – экологически чистыми. Они наполняют дом уютом и теплом, служат прекрасным подарком для друзей и близких.

Приобретая практические умения и навыки в области лепки, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то сделать своими руками.

1.1.Цель: Развитие творческого воображения дошкольников в процессе обучения искусству тестопластики.

Задачи:

1. В области образования:

- обучить основным приемам лепки, основным элементам формообразования на примере изготовления различных поделок из соленого теста;
- сформировать представление о роли цвета в мелкой пластике;
- сформировать представление об основах композиции;
- сформировать основные знания по объемной и плоскостной лепке.

2. В области воспитания:

- воспитание ценностного отношения к культуре и искусству своего народа, к семейным ценностям;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность в работе,

- способствовать преодолению воспитанниками «комплекса неумения» средствами декоративно-прикладного искусства, развитие уверенности в себе и своих возможностях.

3. В области развития:

- развивать мелкую моторику рук;
- активизировать воображение, фантазию;
- развитие мотивации к творческому поиску;
- развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

Форма организации процесса обучения

Занятия организуются в учебных группах, сформированных с учётом возрастных закономерностей и уровнем первоначальных знаний и умений воспитанников. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью до 10 человек.

Занятия проводятся:

- первый год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа 30 мин.);
- второй год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа равна 30 мин.)
- третий год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа равна 30 мин.)

Все это способствует успешной работе.

Возраст детей.

Рекомендуемый возраст детей участвующих в реализации данной программы - от 3 до 6 лет. Принимаются все желающие, без специального отбора.

Дошкольное детство – период творчества. Ребенок творчески осваивает речь, у него появляется творческое воображение. На протяжении дошкольного детства происходит постепенное превращение воображения ребенка из деятельности, которая нуждается в опоре (прежде всего в игрушках), в самостоятельную внутреннюю деятельность, позволяющую осуществить элементарное словесное (сочинение сказок, историй) и художественное (рисунки, поделки) творчество.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

- первый год обучения - 36 часов;
- второй год обучения - 36 часов;

Форма подведения итогов по каждой теме или разделу

Стартовый контроль – проводится в начале сентября, его цель – определение уровня подготовки воспитанников в начале цикла обучения, прогнозирование возможности успешного обучения.

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая внимание на способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

В качестве подведения итогов в конце учебного года оформляется выставка детских работ на обозрение родителей и детей детского сада. В течение учебного года детские работы неоднократно участвуют в конкурсах различного уровня.

		Фамилия, имя ребенка		
		С	М	
			отделять от большого куска небольшие комочки	
			раскатывать комок теста прямыми движениями	
			раскатывать комок теста круговыми движениями	
			сворачивать скатанные прямыми движениями столбики в виде кольца	
			сплющивать между ладонями комок теста	
			соединять 2-3 знакомые формы	
			защипывание краев форм кончиками пальцев	

Мониторинг второго, третьего года обучения

Фамилия, имя ребенка	скатывание прямыми, круговыми движениями		расплющивание		соединение в виде кольца		защипывание края формы		лепка из нескольких частей		оттягивание части от основной формы		сглаживание поверхности формы		присоединение части		прижимание, примазывание		вдавливание для получения поллой формы		использование стеки	
	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м

Условия реализации программы

1. Педагогические условия:

К их числу относятся необходимый наглядный материал, так как в программе важное место отводится ознакомлению с произведениями народных промыслов, декоративно-прикладного искусства. Дидактический материал, позволяющий более точно раскрыть учебный материал. Необходимым условием для реализации программы является и наличие художественной литературы. Книга помогает раскрыть перед ребенком волшебный мир сказок, загадок, ребусов, игр различного характера.

2. Материально-технические условия.

Наличие инструментов и материалов, необходимых для работы:

1. Для приготовления соленого теста используется мука грубого помола.
2. Соль помола №1.
3. Сушка изделий производится естественным путем.
4. Для раскрашивания изделий из соленого теста используются акварельные краски и гуашь.
5. Используют кисточки №1-6.
6. Скульптурные стеки.
7. Деревянные скалки.
8. Пластмассовые формочки для вырезания различных фигурок.

2. Учебно – тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Мукосолька	0,25	0,75	1
2	Божья коровка	0,25	0,75	1
3	Улитка	0,25	0,75	1
4	Гусеничка	0,25	0,75	1
5	Пчелки	0,25	0,75	1

6	Груши обнимашки	0,25	0,75	1
7	Мышка-норушка	0,25	0,75	1
8	Самовар и хлебобулочные изделия	0,25	0,75	1
9	Грибочки	0,25	0,75	1
10	Кактусик	0,25	0,75	1
11	Цыпленок	0,25	0,75	1
12	Снеговик	0,25	0,75	1
13	Новогодняя елочка	0,25	0,75	1
14	Елочные игрушки	0,25	0,75	1
15	Рождественский ангел	0,25	0,75	1
16	Смешной человечек	0,25	0,75	1
17	Зайка	0,25	0,75	1
18	Белый медведь	0,25	0,75	1
19	Сердечко для любимых	0,25	0,75	1
20	Котик	0,25	0,75	1
21	Кексики	0,25	0,75	1
22	Птички	0,25	0,75	1
23	Подарок папе	0,25	0,75	1
24	Подставка для яиц	0,25	0,75	1
25	Украшение для цветов	0,25	0,75	1
26	Подсолнух (магнит)	0,25	0,75	1
27	Шерстка для овечки	0,25	0,75	1
28	Петушок	0,25	0,75	1
29	Подснежники	0,25	0,75	1
30	Фиалки в корзине	0,25	0,75	1
31	Коты на крыше	0,25	0,75	1
32	Китенок	0,25	0,75	1
33	Осьминожка	0,25	0,75	1
34	Панда	0,25	0,75	1
35	Сказочная птичка	0,25	0,75	1
36	Рыбка	0,25	0,75	1
37	Котик	0,25	0,75	1
38	Барашек	0,25	0,75	1

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Привидение			
2	Бабочки – летние цветочки	0,25	0,75	1
3	Божья коровка на листочке	0,25	0,75	1
4	Улитка длинные рожки	0,25	0,75	1

5	Яблоко с гусеницей	0,25	0,75	1
6	Пчелка на листочке	0,25	0,75	1
7	Совушка	0,25	0,75	1
8	Мышка-норушка на кусочке сыра	0,25	0,75	1
9	Смешарики (Крош)	0,25	0,75	1
10	Смешарики (Нюша)	0,25	0,75	1
11	Ежик	0,25	0,75	1
12	Подсвечник	0,25	0,75	1
13	Птички (подвески)	0,25	0,75	1
14	Елочка объемная	0,25	0,75	1
15	Новогодняя рукавичка	0,25	0,75	1
16	Рождественский ангел	0,25	0,75	1
17	Клоун	0,25	0,75	1
18	Черепашка	0,25	0,75	1
19	Котики	0,25	0,75	1
20	Подарок папе	0,25	0,75	1
21	Кролик на Пасху	0,25	0,75	1
22	Сердечки	0,25	0,75	1
23	Солнышко-колоколнышко	0,25	0,75	1
24	Украшение для цветов	0,25	0,75	1
25	Подсолнухи (коллективная работа)	0,25	0,75	1
26	Ягненок	0,25	0,75	1
27	Петушок (подсвечник)	0,25	0,75	1
28	Веселые лягушата	0,25	0,75	1
29	Подснежники	0,25	0,75	1
30	Ромашки (коллективная работа)	0,25	0,75	1
31	Рыбоньки	0,25	0,75	1
32	Коровка	0,25	0,75	1
33	Мышата	0,25	0,75	1
34	Обезьянка	0,25	0,75	1
35		0,25	0,75	1
36		0,25	0,75	1

Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Гроздь рябины (коллективная работа)	0,25	0,75	1
2	Божья коровка на листочке	0,25	0,75	1
3	Улитка	0,25	0,75	1
4	Осеннее дерево	0,25	0,75	1
5	Пчелки	0,25	0,75	1

6	Ягодки на тарелочке	0,25	0,75	1
7	Мышка-норушка на сыре	0,25	0,75	1
8	Овечка	0,25	0,75	1
9	Корова Мурка	0,25	0,75	1
10	грибочки	0,25	0,75	1
11	Панно «Снегири»	0,25	0,75	1
12	Снеговик (подсвечник)	0,25	0,75	1
13	Подкова (подвеска)	0,25	0,75	1
14	Елочка (подсвечник)	0,25	0,75	1
15	Рождественский ангел	0,25	0,75	1
16	Веселый клоун	0,25	0,75	1
17	Котик подвеска	0,25	0,75	1
18	Пингвины на льдине	0,25	0,75	1
19	Фото рамка «Сердечко»	0,25	0,75	1
20	Подсвечник «Обезьянка»	0,25	0,75	1
21	Курица наседка	0,25	0,75	1
22	Весенний ковер	0,25	0,75	1
23	Подсолнухи (подвеска)	0,25	0,75	1
24	Овечка Долли на лугу	0,25	0,75	1
25	Петушок (барельеф)	0,25	0,75	1
26	Лягушонок	0,25	0,75	1
27	Весеннее дерево	0,25	0,75	1
28	Совушка-сова	0,25	0,75	1
29	Рыбка (подвеска)	0,25	0,75	1
30	Слоненок (подвеска)	0,25	0,75	1
31	Зебра (подвеска)	0,25	0,75	1
32	Тигренок (подвеска)	0,25	0,75	1
33		0,25	0,75	1
34		0,25	0,75	1
35		0,25	0,75	1
36		0,25	0,75	1

3. Содержание изучаемого курса

3.1. Первый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Итоговый продукт
1	Мукосолька	- познакомить детей с соленым тестом, его особенностями; - совершенствовать навыки ручного труда средствами лепки; - развивать мелкую моторику рук в процессе освоения различных технологических приемов - раскатывание, сплющивание, разминание.	
2	Божья коровка	- продолжать развивать способы лепки - раскатывать кусочек пластилина между ладонями круговыми движениями; - развивать внимание, память, творческое воображение, речь, мелкую моторику рук.	
3	Улитка	- продолжать развивать способы лепки - раскатывать кусочек пластилина между ладонями прямыми движениями; - учить детей лепить улитку путём сворачивания столбика; - развивать внимание, память, творческое воображение, речь, мелкую моторику рук.	
4	Гусеничка	- закреплять приемы лепки: скатывание теста между ладонями; - закреплять умение соединять части, плотно прижимая их друг к другу; - вызвать положительный эмоциональный отклик на общий результат.	
5	Пчелки	- развивать мелкую моторику и координацию движений рук, вставляя крылышки, бусинки; - закреплять ранее усвоенные навыки работы с соленым тестом.	

6	Груши обнимашки	- продолжать знакомить детей с особенностями лепки из соленого теста; - развивать умение лепить по представлению знакомые предметы (фрукты), передавать их характерные особенности и различия в величине деталей; -учить приемам вдавливания, оттягивания для получения необходимой формы; - продолжать формировать умение лепить мелкие детали, работая пальцами.	
7	Мышка-норушка	- учить детей создавать скульптуру на основе каркаса из мягкой фольги; - совершенствовать технику лепки; - развивать мелкую моторику пальцев рук;	
8	Самовар и хлебобулочные изделия	- показать разнообразие форм мучных изделий: печенье (круг или диск), пряник (полусфера), колобок (шар), пирожок (овоид), бублик (кольцо); - активизировать освоенные способы лепки и приёмы оформления поделок (раскатывание шара, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края, вдавливание, нанесение отпечатков); - развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук.	
9	Грибочки	-продолжать развивать умение лепить по представлению знакомые предметы (грибы), передавать их характерные особенности и различия в величине деталей; - продолжать формировать умение лепить мелкие детали, работая пальцами.	
10	Кактусик	- закреплять приемы лепки: отделять части из целого куска и соблюдать их размер при лепке, скатывать тесто между ладонями, соединять части, плотно прижимая их друг к другу, упражнять в использовании приема прищипывания, оттягивания;	

11	Цыпленок	- учить детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, передавая некоторые характерные особенности (вытянутый клюв, хвостик); - закреплять приемы лепки: отделять части из целого куска и соблюдать их размер при лепке, скатывать тесто между ладонями, соединять части, плотно прижимая их друг к другу, упражнять в использовании приема прищипывания, оттягивания;	
12	Снеговик	- совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар); - лепить из частей, разделяя кусок на части, выдерживая соотношение пропорций по величине (голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их); - воспитывать желание дарить радость другим.	
13	Новогодняя елочка	- учить детей технике барельефной лепки создавать изображение елки, работать стекой, нанося насечки для придания ощущения «колючести»; - развивать мелкую моторику пальцев рук;	
14	Елочные игрушки	- учить создавать объемные полые поделки из соленого теста; - продолжать учить разным приемам оформления лепных фигурок; - развивать мелкую моторику пальцев рук;	
15	Рождественский ангел		
16	Смешной человечек		
17	Зайка	- продолжать учить детей лепить животных, используя круглую и овальную форму (голова, туловище); - закрепить приёмы лепки и промазывания деталей друг к другу; - поощрять стремление использовать стеку для прорисовки деталей и разрезания теста.	
18	Белый медведь	- продолжать учить детей лепить животных, используя круглую и овальную форму (голова, туловище);	

		- закрепить приёмы лепки и промазывания деталей друг к другу; - поощрять стремление использовать стеку для прорисовки деталей и разрезания теста.	
19	Сердечко для любимых	- закреплять приемы лепки: отделять части из целого куска и соблюдать их размер при лепке, скатывать тесто между ладонями, соединять части, плотно прижимая их друг к другу, упражнять в использовании приема прищипывания, оттягивания; - развивать мелкую моторику пальцев рук;	
20	Котик	- продолжать учить детей создавать скульптуру на основе каркаса из мятой фольги; - совершенствовать технику лепки; - развивать мелкую моторику пальцев рук;	
21	Кексик	- упражнять в лепке приемом раскатывания прямыми движениями ладони; - развивать мелкую моторику пальцев рук;	
22	Птички	- учить детей лепить предмет, состоящий из нескольких частей, передавая некоторые характерные особенности (вытянутый клюв, хвостик); - закреплять приемы лепки: отделять части из целого куска и соблюдать их размер при лепке, скатывать тесто между ладонями, соединять части, плотно прижимая их друг к другу, упражнять в использовании приема прищипывания, оттягивания;	

23	Подарок папе		
24	Украшение для цветов	- развивать мелкую моторику пальцев рук; - продолжать знакомить детей с разнообразными способами изображения цветов разных видов; - развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.	
25	Подсолнух (магнит)	- продолжать учить детей отрывать маленькие кусочки теста, скатывать их между ладоней и расплющивать пальцем сверху; - продолжать знакомить детей с разнообразными способами изображения цветов разных видов; - продолжать формировать умение лепить мелкие детали, работая пальцами.	
26	Шерстка для овечки	- продолжать учить детей отрывать маленькие кусочки теста, скатывать их между ладоней круговыми движениями и расплющивать пальцем сверху; - продолжать формировать умение лепить мелкие детали, работая пальцами.	
27	Петушок		

28	Подснежники	- совершенствовать технику рельефной лепки; - развивать мелкую моторику пальцев рук; - продолжать знакомить детей с разнообразными способами изображения цветов разных видов; - поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красоту и гармонию; - развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.	
29	Фиалки в корзине		
30	Коты на крыше		
31	Китенок	- продолжать учить детей скатывать из теста между ладоней шар; - прищипывать тесто между ладоней, делать надрез стекой.	
32	Осьминожка	- продолжать учить детей скатывать из теста между ладоней шар, цилиндр; - закрепить приёмы лепки и промазывания деталей друг к другу; - поощрять стремление использовать стеку для прорисовки деталей и разрезания теста.	
33	Панда	- продолжать учить детей лепить животных, используя круглую и овальную форму (голова, туловище); - закрепить приёмы лепки и промазывания деталей друг к другу; - поощрять стремление использовать стеку для прорисовки деталей и разрезания теста.	
34	Сказочная птичка		
35	Рыбка	-учить передавать в лепке особенности формы рыб, соблюдать пропорциональность между частями изо-	

		бражения; - закреплять умение раскатывать тесто между ладонями, совершенствовать приемы оттягивания, прощипывания; - развивать мелкую моторику, словарный запас, усидчивость, творческие способности.	
36	Котик	- формировать умения раскатывать шар при помощи скалки, пользоваться шаблоном для получения нужной формы; - координировать движения обеих рук; - развивать мелкую моторику.	
37	Барашек		

3.2. Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Итоговый продукт
1	Привидение	- развивать мелкую моторику рук в процессе освоения различных технологических приемов - раскатывание, сплющивание, разминание; -развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук.	
2	Бабочки – летние цветочки		

3	Божья коровка на листочке	- продолжать учить детей использовать разные приемы лепки из теста: скатывание, расплющивание; -закрепить умение детей создавать несложную композицию из двух элементов; - развивать мелкую моторику пальцев рук.	
4	Улитка длинные рожки	- совершенствовать умение детей лепить предметы, состоящие из нескольких частей, используя приемы скатывания, прижимания; -упражнять в использовании стеки для вырисовывания черт «лица»; - способствовать созданию в лепке выразительного образа с помощью различных дополнений, украшений.	
5	Яблоко с гусеницей	- продолжать учить детей скатывать из теста шар круговыми движениями между ладоней и придавать ему форму яблока; -развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук.	
6	Пчелка на листочке	- закрепить технические навыки и приемы лепки из теста; - лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их; - развивать мелкую моторику; - формировать навыки аккуратности; - развивать творческое воображение.	
7	Совушка	- познакомить с техникой рельефной лепки; - отражать в работе отличительные птицы (совы); - закреплять умение украшать свою работу мелкими деталями, пользоваться стекой; - поощрять любые проявления творчества.	

8	Мышка-норушка на кусочке сыра	- учить детей передавать в лепке сходство и характерные особенности мышки; - закреплять приемы создания овальной формы: скатывание небольших шариков и сплющивание их, раскатывание и присоединение частей; - вызвать у детей удовольствие от того, что получается похожее изображение; - развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук.	 
9	Смешарики (Крош)	- продолжать учить детей лепить животных, используя круглую и овальную форму (голова, туловище); - закрепить приёмы лепки и промазывания деталей друг к другу; - поощрять стремление использовать стеку для прорисовки деталей и разрезания теста.	
10	Смешарики (Нюша)	- продолжать учить детей лепить животных, используя круглую и овальную форму (голова, туловище); - закрепить приёмы лепки и промазывания деталей друг к другу; - поощрять стремление использовать стеку для прорисовки деталей и разрезания теста.	
11	Ежик	- закреплять умения раскатывать шар при помощи скалки, пользоваться шаблоном для получения нужной формы; - координировать движения обеих рук; - развивать мелкую моторику.	
12	Подсвечник	- закрепить умения и навыки, полученные ранее (лепить шар, выдавливать в нем углубление. Защипывать края). - ввести в словарь детей слова: сувенир, подсвечник. - развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в декорировании сувенира). - воспитывать у детей стремление с любовью отно-	

		ситься к своим близким.	
13	Птички (подвески)	- формировать умения раскатывать шар при помощи скалки, пользоваться шаблоном для получения нужной формы; - координировать движения обеих рук; - развивать мелкую моторику.	
14	Елочка объемная		
15	Новогодняя рукавичка	- формировать умения раскатывать шар при помощи скалки, пользоваться шаблоном для получения нужной формы; - координировать движения обеих рук; - учить детей лепить рельефные картины в подарок близким людям; - развивать мелкую моторику.	
16	Рождественский ангел		
17	Клоун		
18	Черепашка	- учить детей лепить черепаху из отдельных частей: панцирь, голова, лапы, хвост; упражнять в приемах скатывания, вдавливания, раскатывания, присоединения и примазывания; - учить придавать образу выразительность: черепаха ползет, чего-то испугалась, что-то увидела и т. д.	
19	Котики	- учить детей лепить рельефные картины в подарок близким людям; - упражнять в использовании стеки для вырисовывания некоторых элементов декора; - способствовать созданию в лепке выразительного образа с помощью различных дополнений, украшений.	

20	Подарок папе	- учить детей лепить рельефные картины в подарок близким людям – папам и дедушкам; - упражнять в использовании стеки для вырисовывания некоторых элементов декора; - способствовать созданию в лепке выразительного образа с помощью различных дополнений, украшений.	
21	Кролик на Пасху	- закрепить технические навыки и приемы лепки из теста; - лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их; - развивать мелкую моторику; - формировать навыки аккуратности; - развивать творческое воображение.	
22	Сердечки	- учить лепить сердечки разными способами: моделировать пальцами рук (раскатывать шар, сплюснуть в диск, с одной стороны вытягивать и заострять, с другой вдавливать и сглаживать), вырезать формочкой или стекой. - вызывать интерес к обрамлению лепных картин. - развивать чувство формы и ритма.	
23	Солнышко-колоколнышко	- учить детей передавать образ солнышка пластическим способом, используя прием разглаживания теста по контуру; - закреплять умение раскатывать тесто прямыми движениями, создавая лучики.	
24	Украшение для цветов	- развивать мелкую моторику пальцев рук; - продолжать знакомить детей с разнообразными способами изображения цветов разных видов; - развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.	

25	Подсолнухи (коллективная работа)	- учить детей создавать по замыслу композицию из цветов на листе картона; - совершенствовать технику лепки; - развивать мелкую моторику пальцев рук; - развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.	
26	Ягненок	- закреплять умения раскатывать шар при помощи скалки, пользоваться шаблоном для получения нужной формы; - координировать движения обеих рук; - развивать мелкую моторику.	
27	Петушок (подсвечник)	- закрепить умения и навыки, полученные ранее (лепить шар, выдавливать в нем углубление. Защищать края). - развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в декорировании сувенира). - воспитывать у детей стремление с любовью относиться к своим близким.	
28	Веселые лягушата	- продолжать учить новому способу лепки объемных фигур с использованием каркаса из мятой фольги; - учить сочетать тестопластику с дополнительными материалами (бусы, бисер); - воспитывать любовь к творчеству.	
29	Подснежники	- совершенствовать технику рельефной лепки; - развивать мелкую моторику пальцев рук; - развивать чувство формы и композиции; - продолжать знакомить детей с разнообразными способами изображения цветов разных видов; - поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красоту и гармонию; - развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.	

30	Ромашки (коллективная работа)	- продолжать отрабатывать приемы работы с тестом: раскатывание, сплющивание, нанесение рельефа при помощи стеки; - развивать мелкую моторику пальцев рук; - инициировать создание коллективной композиции; - развивать мелкую моторику пальцев рук.	
31	Рыбоньки	- передавать в лепке особенности формы рыб, соблюдать пропорциональность между частями изображения; - закреплять умение раскатывать тесто между ладонями, совершенствовать приемы оттягивания, прощипывания; - развивать мелкую моторику, словарный запас, усидчивость, творческие способности.	
32	Коровка	- закреплять умения раскатывать шар при помощи скалки, пользоваться шаблоном для получения нужной формы; - координировать движения обеих рук; - развивать мелкую моторику.	
33	Мышата	- лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их; - развивать мелкую моторику; - формировать навыки аккуратности; - развивать творческое воображение.	
34	Обезьянка	- закреплять умения раскатывать шар при помощи скалки, пользоваться шаблоном для получения нужной формы; - координировать движения обеих рук; - развивать мелкую моторику.	
35	Веселые ребята (панно, коллективная работа)	- продолжать отрабатывать приемы работы с тестом: раскатывание, сплющивание, нанесение рельефа при помощи стеки;	

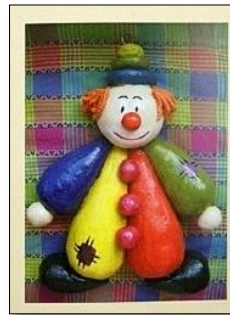
		- развивать мелкую моторику пальцев рук; - инициировать создание коллективной композиции; - развивать мелкую моторику пальцев рук.	
36			

3.3. Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Программное содержание	Итоговый продукт
1	Гроздь рябины (коллективная работа)	- продолжать отрабатывать приемы работы с тестом: раскатывание, сплющивание, нанесение рельефа при помощи стеки; - развивать мелкую моторику пальцев рук; - инициировать создание коллективной композиции; - развивать мелкую моторику пальцев рук;	
2	Божья коровка на листочке	- продолжать учить детей использовать разные приемы лепки из теста: скатывание, расплющивание; - закрепить умение детей создавать несложную композицию из двух элементов; - развивать мелкую моторику пальцев рук;	
3	Улитка	- совершенствовать умение детей лепить предметы, состоящие из нескольких частей, используя приемы скатывания, прижимания; - упражнять в использовании стеки для вырисовывания черт «лица»; - способствовать созданию в лепке выразительного образа с помощью различных дополнений, украшений.	
4	Осеннее дерево	- продолжать отрабатывать приемы работы с тестом: раскатывание, сплющивание, нанесение рельефа при помощи стеки; - развивать мелкую моторику пальцев рук; - инициировать создание коллективной композиции.	

5	Пчелки	- лепить из частей, деление куса на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их; - развивать мелкую моторику; - формировать навыки аккуратности; - развивать творческое воображение.	
6	Ягодки на тарелочке	- учить детей лепить шар круговыми движениями ладоней и пальцев, показать возможность преобразования (сплющивания) шара в диск для получения тарелочки и загибания краев, «чтобы ягодки не выкатились»; - вызвать интерес к созданию пластической композиции из 1 большого предмета и нескольких маленьких; - координировать движения обеих рук; - развивать мелкую моторику.	
7	Мышка-норушка на сыре	- учить детей передавать в лепке сходство и характерные особенности мышки; - закреплять приемы создания овальной формы: скатывание небольших шариков и сплющивание их, раскатывание и присоединение частей; - вызвать у детей удовольствие от того, что получается похожее изображение; - развивать чувство формы, пропорций, согласованность в работе обеих рук.	
8	Овечка	- упражнять в использовании стеки для вырисовывания некоторых элементов декора; - способствовать созданию в лепке выразительного образа с помощью различных дополнений, украшений.	

9	Корова Мурка	- учить детей лепить рельефные картины в подарок близким людям; - упражнять в использовании стеки для вырисовывания некоторых элементов декора; - способствовать созданию в лепке выразительного образа с помощью различных дополнений, украшений.	
10	Грибочки	- закреплять умения раскатывать шар при помощи скалки, пользоваться шаблоном для получения нужной формы; - координировать движения обеих рук; - развивать мелкую моторику.	
11	Панно «Снегири»	- продолжать отрабатывать приемы работы с тестом: раскатывание, сплющивание, нанесение рельефа при помощи стеки; - развивать мелкую моторику пальцев рук; - инициировать создание коллективной композиции.	
12	Снеговик (подсвечник)	- закрепить умения и навыки, полученные ранее (лепить шар, выдавливать в нем углубление. Защипывать края). - развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в декорировании сувенира). - воспитывать у детей стремление с любовью относиться к своим близким.	
13	Подкова (подвеска)	- учить детей лепить рельефные картины в подарок близким людям; - упражнять в использовании стеки для вырисовывания некоторых элементов декора; - способствовать созданию в лепке выразительного образа с помощью различных дополнений, украше-	

		ний.	
14	Елочка (подсвечник)	- закрепить умения и навыки, полученные ранее (лепить шар, выдавливать в нем углубление.Защипывать края). - развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в декорировании сувенира). - воспитывать у детей стремление с любовью относиться к своим близким.	
15	Рождественский ангел		
16	Веселый клоун		
17	Котик подвеска		

18	Пингвины на льдине	- совершенствовать технику лепки объемных фигур с использованием каркаса из мятой фольги; - вызвать интерес к изображению пингвина пластическими средствами; - инициировать создание коллективной композиции; - учить передавать характерное строение птицы, соблюдая относительную величину частей; - развивать мелкую моторику пальцев рук.	
19	Фоторамка «Сердечко»	- закрепить ранее усвоенные умения и навыки лепки из соленого теста; - композиционно правильно располагать вылепленные детали на готовой рамке; - соединять детали при помощи кисти смоченной в воде; - воспитывать стремление добиваться хорошего результата, учить выполнять работу аккуратно.	
20	Подсвечник «Обезьянка»	- закрепить умения и навыки, полученные ранее (лепить шар, выдавливать в нем углубление. Защищать края). - развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в декорировании сувенира). - воспитывать у детей стремление с любовью относиться к своим близким.	
21	Курица наседка	- совершенствовать технику лепки объемных фигур с использованием каркаса из мятой фольги; - вызвать интерес к изображению курицы пластическими средствами; - учить передавать характерное строение птицы, соблюдая относительную величину частей; - развивать мелкую моторику пальцев рук.	
22	Весенний ковер	- учить детей создавать по замыслу композицию из цветов на листе картона; - совершенствовать технику лепки; - развивать мелкую моторику пальцев рук; - развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.	

23	Подсолнухи (подвеска)	- закреплять умения раскатывать шар при помощи скалки, пользоваться шаблоном для получения нужной формы; - координировать движения обеих рук; - развивать мелкую моторику.	
24	Овечка Долли на лугу	- совершенствовать технику лепки объемных фигур с использованием каркаса из мятой фольги; - инициировать создание коллективной композиции; - развивать мелкую моторику пальцев рук;	
25	Петушок (барельеф)	- закреплять умения раскатывать шар при помощи скалки, пользоваться шаблоном для получения нужной формы; - координировать движения обеих рук; - развивать мелкую моторику.	
26	Лягушонок	- учить сочетать тестопластику с дополнительными материалами (бусы, бисер); - воспитывать любовь к творчеству.	
27	Весеннее дерево	- продолжать отрабатывать приемы работы с тестом: раскатывание, сплющивание, нанесение рельефа при помощи стеки; - развивать мелкую моторику пальцев рук; - инициировать создание коллективной композиции.	

28	Совушка-сова	- продолжать освоение техники рельефной лепки; - отражать в работе отличительные птицы (совы); - закреплять умение украшать свою работу мелкими деталями, пользоваться стекой; - поощрять любые проявления творчества.	
29	Рыбка (подвеска)	- передавать в лепке особенности формы рыб, соблюдать пропорциональность между частями изображения; - закреплять умение раскатывать тесто между ладонями, совершенствовать приемы оттягивания, прощипывания; - развивать мелкую моторику, словарный запас, усидчивость, творческие способности.	
30	Слоненок (подвеска)	- продолжать освоение техники рельефной лепки; - отражать в работе отличительные особенности животного (слона); - закреплять умение украшать свою работу мелкими деталями, пользоваться стекой; - поощрять любые проявления творчества.	
31	Зебра (подвеска)	- продолжать освоение техники рельефной лепки; - отражать в работе отличительные особенности животного (слона); - закреплять умение украшать свою работу мелкими деталями, пользоваться стекой; - поощрять любые проявления творчества.	

32	Тигренок (подвеска)	- продолжать освоение техники рельефной лепки; - отражать в работе отличительные особенности животного (слона); - закреплять умение украшать свою работу мелкими деталями, пользоваться стекой; - поощрять любые проявления творчества.	
33			
34			
35			
36			

4. Методическое обеспечение программы

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие.

Занятие состоит из следующих этапов:

- организационный момент;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации деятельности:

- индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей),
- фронтальная (работа со всеми воспитанниками одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема),
- групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы),
- коллективное выполнение работ для выставки.

Используются также **нетрадиционные формы** образовательного процесса, такие, как:

- занятие-игра;
- занятие-соревнование (конкурсы),
- занятие-фантазия (сказка).

Программа первого года обучения относится к частично- репродуктивному уровню программ дополнительного образования.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в выполнении изделий из соленого теста, воспитанники от освоения основных форм лепки постепенно переходят к более сложным работам и изготовлению творческих работ.

Овладение мастерством лепки на первом году обучения создает возможности для творческой самореализации детей. Программа второго, третьего года обучения относится к продуктивному уровню, поскольку воспитанники самостоятельно выполняют художественные композиции из соленого теста, творчески применяя полученные знания и умения.

Занятия строятся таким образом, что сначала дается словесный материал по данной теме (стихи, сказки, рассказы и др.), который ложится затем в основу изображаемого сюжета. Благодаря правильно подобранного художественного слова, музыки, наглядного материала создается настрой, который вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе.

Важное место в программе отводится ознакомлению с древнерусской культурой, с обычаями и традициями, сохранившимися до наших дней, с народными промыслами, ибо приобщение к традициям своего народа, обращение к его корням и истокам играет большую роль в формировании личности.

Приемы и методы организации образовательного процесса

Методы обучения, используемые на занятиях:

1. Словесные: объяснение, диалог (диалог педагога и воспитанника, диалог воспитанников друг с другом), рассказ, беседа, консультация.

2. Наглядные:

- наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты;
- демонстрационные материалы (образцы изделий);
- проведение занятий с использованием средств искусства:
 - изобразительное искусство: знакомство, изучение, обсуждение; занятия на природе;
 - декоративно-прикладное искусство: знакомство с декоративно-прикладным искусством, изучение народных промыслов;
 - литература (проза, поэзия, устное народное творчество): чтение, прослушивание, обсуждение.

3. Практические:

- упражнения;
- выполнение задания (репродуктивный метод);
- творческая работа воспитанников.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности.

При актуализации цели и задач занятия по изучению нового материала используются приемы технологии диалога. Проектирование учебной диалогической среды позволяет эмоционально мотивировать ребенка на восприятие нового материала. Ключевая фраза, интересная реплика включает ребенка в диалог. Программа предлагает такие приемы диалоговой технологии, как беседа, система вопросов, прослушивание музыкальных и литературных произведений, которые позволяют создать атмосферу открытости и психологической комфортности. Следуя принципу равноправного общения с воспитанниками, можно добиться большего раскрепощения ребенка, активизировать мышление и творческий потенциал, развивать умение слушать, формулировать и высказывать свое мнение, воспитывать уважение к собеседнику.

Групповая форма организации познавательной деятельности оказывает мощное стимулирующее действие на развитие ребенка, обеспечивает активность учебного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания. Работа в группах способствует развитию коммуникативных качеств, повышает активность, самооценка, познавательный интерес.

Большая роль на занятиях отводится приемам игровой технологии, так как свободная деятельность детей во время игры располагает к более доступному восприятию информации. Задание «На что это похоже» способствует развитию творческого воображения и вместе с тем позволяет отрабатывать основные приемы лепки. Дети учатся фантазировать, выполняя упражнение-игру «Что произойдет». Например: - Что произойдет, если оживут все сказочные герои?

В процессе игры воспитанники учатся общаться, анализировать, выделять главное, излагать свои мысли. Творческие мини-спектакли используются на занятиях по воплощению образов героев сказки в поделку.

Ведущую роль в развитии личности играет практическая деятельность, которая формирует трудолюбие, усидчивость, упорство в достижении цели.

Развитие творческого и познавательного интереса у воспитанников не возможно без использования рефлексии. Осмысление и переосмысление содержания знаний и личных переживаний приводят ребят к осознанной деятельности.

Общедидактические принципы построения программы:

1. Учет возрастных особенностей воспитанников.

В связи с возрастными особенностями воспитанников отсутствие устойчивого внимания, усидчивости, быстрой утомляемости рекомендуется изготовление простых поделок, не требующих длительных усилий.

В процессе 2, 3 года обучения идет усложнение изделий и повышение требований к качеству.

Уровень подготовки детей посещающих занятия различен, поэтому наиболее продуктивным подходом к занятиям является дифференцированный подход, позволяющий каждому ребенку добиваться положительного результата.

2. Принцип наглядности.

Педагогический процесс должен обеспечиваться дидактическим материалом, в который входят книги и журналы с образцами изделий, стенды с готовыми изделиями, иллюстрации из газет и журналов позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении детьми нового материала. Средства наглядности позволяют дать детям разностороннее понятие о каком-либо образце и способствуют более прочному усвоению материала. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий. Наглядным пособием служит и различный иллюстрационный материал, которым обычно сопровождается рассказ или беседа.

3. Принцип доступности.

Обучение на доступном для понимания воспитанников материале способствует повышению интереса и желанию учиться выбранному виду творчества, стремлению к успешному выполнению практических заданий.

4. Принцип системности и последовательности.

Предполагается такую организацию образовательного процесса, при котором одно занятие является логическим продолжением предыдущего, поднимается на более высокий уровень образованности. Занятия спланированы так что одна и та же тема в течение года дает несколько раз в разных вариантах (плоское изображение, объемные фигуры, аппликация). Такая работа формулирует у детей прочные навыки и умения.

5. Принцип единства обучения и воспитания.

В процессе изготовления сложных поделок, требующих сосредоточенности, усидчивости, развитие мелкой моторики рук, осуществляется формирование таких качеств личности, как терпение и трудолюбие. Дети учатся работать аккуратно, планомерно,

стремятся к достижению положительного результата, преодолевая трудности и прилагая усилия.

Специфические принципы и методы обучения

1. Ведущий принцип – закон художественного уподобления. Раскрывается в методах педагогической драматургии: создания на уроках ситуации уподобления, деловых играх, которые раскрывают специфику основных видов художественной деятельности, чтобы дети почувствовали себя полноправными художниками, зрителями, мастерами различных сфер художественной деятельности.

2. Принцип освоения вживанием (принцип целостности и неспешности эмоционального освоения: «уподобление воспринимающего передающему» - эмоциональное уподобление):

- метод поэтапных открытий (четкое выполнение тем каждого занятия и неповторимости их);
- метод единства восприятия и созидания (восприятие и запоминание работ художников);
- постепенное, осмысленное расширение зрительного ряда;
- метод обобщающих занятий;
- метод широких ассоциаций (возможность и необходимость творческой интерпретации содержания).

3. Принцип постоянства связи с жизнью:

- привлечение личного эмоционального, визуального и бытового опыта детей;
 - метод внеклассной индивидуальной и коллективной поисковой деятельности;
 - метод оформления работами воспитанников интерьера кабинета, дворца, школы.
- Выставки работ в кабинете – для создания настроения и ощущения нужности своего труда.

4. Принцип опоры на апогей явлений в искусстве (это относится к разности понимания типичного в искусстве).

5. Принцип единства формы и содержания:

- метод – обязательная постановка эмоционально-отношенческих задач в любой практической работе (радость – грусть, добрый – злой...)
- игровые моменты урока нужны для проживания содержания урока.

6. Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков:

- метод свободы в системе ограничений – творческая свобода для каждого в рамках учебной задачи занятия (сознательно-целенаправленная деятельность);
- метод диалогичности (учитель искусства должен стать мастером слова, также как и учитель литературы):

Обсуждение всех тем: не только что? И как? Но и зачем? Обсуждение работ учащихся;

- метод сравнений (с привлечением близких и далеких ассоциаций);
- метод коллективных и групповых работ.

5. Список используемой литературы

1. Майорова Ю.А. поделки из соленого теста и пластилина / Н.Новгород ООО изд. «Доброе слово», 2011.
2. Сайт Компании УМНИЦА - Как слепить мир.
АДРЕС: info.umnitsa.ru/articles/tvorch/slepit_mir.
3. Сайт Страна Мастеров АДРЕС: stranamasterov.ru/taxonomy/term.

Календарный график дополнительного образования МБДОУ № 79 на 2024 – 2025 учебный год

Принят на педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 79
С.Г. Кутявина
Приказ № 145 от 28.08.2024 г.

	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
Сентябрь	30						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Октябрь		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Ноябрь					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Декабрь	30	31					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Январь			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Февраль						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
Март	31					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Апрель		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
Май				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Июнь	30						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Июль		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Август					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Условные
обозначения:



Дополнительное
образование

Праздничные
дни



Выходные дни



Летне-
оздоровительный
период



Мониторинг
условий для организации
дополнительного
образования

Этапы образовательного процесса	II младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)
Начало организации дополнительного образования	01.09.2024	01.09.2024	01.09.2024
Продолжительность проведения дополнительного образования	36 недель	36 недель	36 недель
Количество занятий в неделю	1 – 2 занятия	1 – 2 занятия	1 – 2 занятия
Окончание проведения дополнительного образования	30 мая	30 мая	30 мая
Объем образовательной нагрузки в неделю	30 – 60 мин.	30 – 60 мин.	30 – 60 мин.
Летне-оздоровительный период	с 1 июня по 31 августа	с 1 июня по 31 августа	с 1 июня по 31 августа