

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 79» (МБДОУ № 79)

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол от 28.08.2024 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ № 79
_____/ С.Г. Кутявина
приказ от 28.08.2024 г. № 145

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности по развитию
мелкой моторики, развитию воображения детей 4 – 7 лет

Возраст воспитанников: 4 – 7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Саламатова Елена Юрьевна,
воспитатель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель, задачи	5
1.2. Предполагаемый результат обучения	7
2. Учебно – тематический план	11
2.1. Первый год обучения	11
2.2. Второй год обучения	12
2.3. Третий год обучения	13
3. Содержание изучаемого курса	15
3.1. Первый год обучения	15
3.2. Второй год обучения	17
3.3. Третий год обучения	19
4. Методическое обеспечение	22
5. Список используемой литературы	24
Приложение	25

1. Пояснительная записка

В образовательной области «Художественное творчество» выделены различные виды продуктивной деятельности, с которыми необходимо познакомить ребенка-дошкольника. Помимо традиционных видов деятельности педагоги ДОУ осваивают и другие виды, в том числе и различные направления декоративно-прикладного искусства. К одному из нетрадиционных направлений декоративно-прикладного искусства относится бисероплетение.

Бисероплетение – живое приращение старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шерсть или шёлк, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далёком прошлом.

Творческое начало и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Для реализации своих идей ребенок очень часто выбирает бисер, который привлекает его не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или новогодний сувенир. Такое занятие доступно даже для маленьких и неумелых рук.

Как показывает опыт, дети дошкольного возраста вполне могут осваивать приемы работы с бисером в условиях дошкольного образования и воспитания. В старину детей приобщали к бисерному рукоделию с 6 лет, и к 7 годам они достаточно уверенно плели цепочки-основы для украшений в четыре нити. Сегодня, к сожалению, генетическая связь поколений во всех рукодельных работах утрачена.

Направленность программы

Авторская программа «Бисероплетение», являясь прикладной, носит практико-ориентировочный характер и направлена на овладение дошкольниками основных приёмов бисероплетения, даёт возможность проявить себя как личность и раскрыть свой внутренний мир.

Новизна

Программа «Бисероплетение» разработана для детей дошкольного возраста, начиная с 4 лет. Программа основана на анализе и синтезе методической литературы разных авторов и дополнена авторскими разработками. Весь материал систематизирован в соответствии с принципами организации образовательного процесса и принципами подхода к личности ребенка.

Программа «Бисероплетение» составлена с учетом современной педагогики, апробирована в детском коллективе с 2004 года и корректировалась с учетом интересов детей, с учетом современной жизни. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимосоотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к

личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Следующим отличием является содержание обучения, а точнее выбор техники плетения, материала и тематики работ. В данной программе первый год обучения отводится на изготовление поделок из бусин разного размера на проволоке. Выбор проволоки, как основного материала для низания бусин и бисера, обусловлен психологическими особенностями детей дошкольного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первоначально работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволока очень разнообразна».

Актуальность

Сегодня педагоги ручного труда, воспитатели детских садов и учителя начальных классов сталкиваются с проблемой – развитие мелкой моторики. Многие родители стараются развивать интеллектуальные способности своих детей, забывая, что «способности детей находятся на кончиках их пальцев» (В.Сухомлинский).

Последние исследования силы кисти правой руки детей показывают отрицательный результат. Данные свидетельствуют о тревожной тенденции снижения уровня развития кистевой моторики. Наши дети редко делают что-то своими руками. Потому что современные игрушки, предметы и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики.

Для решения данной проблемы можно использовать разработанную технологию бисероплетения для дошкольников, направленную на развитие ручной умелости, сенсомоторики, вырабатывается усидчивость, аккуратность, эстетический вкус. Результаты многолетнего опыта показали: при обращении к нетрадиционным видам художественно-творческой деятельности, а также при соблюдении соответствующей организации деятельности, использовании соответствующих средств обеспечения в результате усилий ребенка можно получить качественный, привлекательный, а, следовательно, ценный в глазах окружающих продукт.

Отличительные особенности

Программа «Бисероплетение» разработана в рамках кружковой работы по декоративно-прикладному искусству в качестве дополнительного образования, организованного по принципу «от простого – к сложному».

Следующим отличием является содержание обучения, а точнее выбор техники плетения, материала и тематики работ. В данной программе первый год обучения отводится на изготовление поделок из бусин разного размера на проволоке. Выбор проволоки, как основного материала для низания бусин и бисера, обусловлен психологическими особенностями детей дошкольного возраста, а

именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первоначально работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволока очень разнообразна».

1.1. Целью данной программы является создание условий для самореализации личности ребенка, раскрытия творческого потенциала посредством создания уникальных изделий

Работа в технике бисероплетения – полезное для общего развития ребенка занятие. Решаются следующие **задачи** на протяжении всего обучения.

Образовательные:

- формирование у детей умений и навыков практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции;
- обучение технологии изготовления различных изделий из бисера и бусин с применением разнообразных материалов и инструментов;
- ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения; с миром труда взрослых.

Развивающие:

- развитие образного мышления, моторных навыков, внимания, фантазии, творческих способностей;
- формирование эстетического художественного вкуса.

Воспитательные:

- привитие интереса к работе с бисером и побудить желание совершенствования в данном направлении декоративно – прикладного творчества;
- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Организация и содержание программы

Сроки реализации программы

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 3-х лет детьми разных возрастных групп:

- 4 -5 лет – 1-й год обучения;
- 5 - 6 лет – 2-й год обучения;
- 6 -7 лет – 3-й год обучения.

Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста с сентября по май включительно. Режим занятий: 1 раз в неделю во вторую половину дня, продолжительность занятия 30 минут. Наполняемость групп - 10 человек.

Каждое занятие включает в себя:

- Вводную часть. Цель - настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между детьми, подготовка рабочего места.
 - Основная часть. Цель – развивать мелкую моторику пальцев, согласованность движений рук, формировать художественные навыки и эстетический вкус у детей дошкольного возраста.
 - Завершающая часть. Цель – создать у каждого воспитанника чувства принадлежности в группе, закрепление положительных эмоций от деятельности.
- Формы проведения занятий разнообразны: вводное, традиционное, практическое, повторения, обобщения и контроля полученных знаний. Одной из форм обучения бисероплетению может быть проектная деятельность. Тема выполняется не за одно занятие, а за два, три.

Результативность знаний и умений зависит от эмоционального настроения взрослого и детей, степени восприятия программного материала, его усвоения, систематического посещения занятий.

1.2. Предполагаемый результат обучения

Для выявления эффективности работы в технике бисероплетения проводится диагностика знаний и умений детей в начале и в конце учебного года. В соответствии с поставленными задачами были выявлены следующие разделы:

Первый года обучения:

[illegible]

Второй год обучения.

[illegible]

Третий год обучения:

№	Критерии	Ф.И. ребенка									
1.	Умение принять цель.										
2.	Уровень инициативы в создании образа, способность передать свое отношение к нему.										
3.	Умение выбрать материал, организовать рабочее место.										
4.	Использование в работе различных приемов бисероплетения.										
5.	Умение работать по схеме										
6.	Творческий характер деятельности.										
7.	Умение проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы.										
8.	Самостоятельно подбирать цветовую гамму изделия, материал и детали для работы.										
9.	Творческий характер деятельности.										

Уровни усвоения программы.

Низкий. Ребенок проявляет интерес и желание заниматься бисероплетением. Владеет техническими навыками и умениями. Но пользуется ими еще недостаточно и несамостоятельно. Ориентируется в задании с помощью взрослого. Творчество не проявляет или при активном напоминании взрослого. Результат не достигнут или низкого качества.

Средний. Ребенок проявляет устойчивый интерес и потребность заниматься бисероплетением. Владеет техническими навыками умениями, пользуется ими самостоятельно. Самостоятельно ориентируется в задании. Результат высокий, но без элементов новизны.

Высокий. Ребенок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность заниматься бисероплетением. Владеет достаточно качественными техническими навыками и умениями. Самостоятельно ориентируется в задании. Проявляет самостоятельность и творческую инициативу. Результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.

В качестве подведения итогов в конце учебного года оформляется выставка детских работ на обозрение родителей и детей детского сада. В течение учебного года детские работы неоднократно участвуют в конкурсах различного уровня. Детскими работами оформляются холлы дошкольного учреждения.

2. Учебно – тематический план.

2.1. Первый год обучения

Длительность занятия 30 минут, что приравнивается к академическому часу.

№ раздела (тема)	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	«Насекомые»	1	3	4
	«ГусеничкаБуся»	0,25	0,75	1
	«Пчелка»	0,25	0,75	1
	«Бабочка» (1 вариант)	0,25	0,75	1
	«Стрекоза»	0,25	0,75	1
	«Животный мир»	2	6	8
	«Цыпленок»	0,25	0,75	1
	«Сказочная птица»	0,25	0,75	1
	«Заяц»	0,25	0,75	1
	«Медвежонок»	0,25	0,75	1
	«Мышонок»	0,25	0,75	1
	«Слон»	0,25	0,75	1
	«Лошарик»	0,25	0,75	1
	«Рыбка»	0,25	0,75	1
	«Зимние забавы»	1,75	5,25	7
	«Бант на ёлку»	0,25	0,75	1
	«Ёлка»	0,25	0,75	1
	«Новогодняя ёлка»	0,25	0,75	1
	«Снежинка»	0,25	0,75	1
	«Снеговик»	0,25	0,75	1
	«Девочка Снегурочка»	0,25	0,75	1
	«Ангел – колокольчик»	0,25	0,75	1
	«Человек»	0,75	2,25	3
	«Неваляшка»	0,25	0,75	1
	«Веселый человечек»	0,25	0,75	1
	«Кукла-девочка»	0,25	0,75	1
	«Подарки»	0,75	2,25	3
	«Аленький цветочек»	0,25	0,75	1
	«Ромашка»	0,25	0,75	1
	«Вишня»	0,25	0,75	1
	«Игрушечки»	2,5	7,5	10
	«Бабочка»(2 вариант)	0,25	0,75	1
	«Улитка»	0,25	0,75	1
	«Яблоко»	0,25	0,75	1
	«Божья коровка»	0,25	0,75	1

	«Пирамидка»	0,25	0,75	1
	«Цыпленок»	0,25	0,75	1
	«Рыбка» (2 вариант)	0,25	0,75	1
	«Покемон»	0,25	0,75	1
	«Гекон»	0,25	0,75	1
	«Змейка»	0,25	0,75	1

2.2. Второй год обучения

№ раздела (тема)	Название раздела, темы.	Количество часов		
		теория	практика	всего
I.	«Животный мир»	3	9	12
	«Змейка»	0,25	0,75	1
	«Ящерица»	0,5	1,5	2
	«Скорпион»	0,25	0,75	1
	«Черепашка»	0,25	0,75	1
	«Пчела»	0,25	0,75	1
	«Щенок»	0,5	1,5	2
	«Котёнок»	0,5	1,5	2
	«Бабочка»	0,5	1,5	2
II.	«Натюрморт»	2	6	8
	«Яблоко»	0,25	0,75	1
	«Груша»	0,5	1,5	2
	«Вишня»	0,5	1,5	2
	«Ананас»	0,5	1,5	2
	«Арбуз»	0,25	0,75	1
III.	«Человек»	0,75	2,25	3
	«Мальчик»	0,25	0,75	1
	«Девочка»	0,5	1,5	2
IV.	«Новый год»	1,75	5,25	7
	«Снежинка»	0,25	0,75	1
	«Ангел»	0,25	0,75	1
	«Новогодняя ёлка»	0,5	1,5	2
	«Снеговик»	0,25	0,75	1
	«Дед Мороз»	0,5	1,5	2
V.	«Подарки»	1,25	3,75	5
	«Валентинка»	0,25	0,75	1
	«Кораблик»	0,5	1,5	2
	«Цветок»	0,25	0,75	1
	«Фенечка»	0,25	0,75	1
VI.	«Морской мир»	1,25	3,75	5
	«Рыбка бычок»	0,25	0,75	1

	«Морской конек»	0,25	0,75	1
	«Дельфин»	0,25	0,75	1
	«Раковина с жемчужиной»	0,25	0,75	1

2.3. Третий год обучения

№ раздела (тема)	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	«Фигурки людей»	2	6	8
	«Девочка»	0,5	1,5	2
	«Мальчик»	0,5	1,5	2
	«Принцесса»	0,5	1,5	2
	«Принц»	0,5	1,5	2
	«Животный мир»	2,75	8,25	11
	«Заяц»	0,25	0,75	1
	«Медведь»	0,25	0,75	1
	«Лисёнок»	0,5	1,5	2
	«Енот»	0,25	0,75	1
	«Жираф»	0,5	1,5	2
	«Филин»	0,25	0,75	1
	«Пингвин»	0,5	1,5	2
	«Лошадка»	0,25	0,75	1
	«Новогодний»	2,5	7,5	10
	«Новогодняя ёлка»	0,5	1,5	2
	«Дед Мороз»	0,5	1,5	2
	«Снегурочка»	0,5	1,5	2
	«Снеговик»	0,5	1,5	2
	«Символ года»	0,5	1,5	2
	«Транспорт»	2,5	7,5	10
	«Самолет»	0,5	1,5	2
	«Пароход»	0,5	1,5	2
	«Машина»	0,5	1,5	2
	«Ракета»	0,5	1,5	2
	«Летающая тарелка»	0,5	1,5	2
	«Цветы»	2	6	8
	«Ромашки»	0,5	1,5	2
	«Лилии»	0,5	1,5	2
	«Колокольчик»	0,5	1,5	2
	«Мак»	0,5	1,5	2
	«Сказка» (Объемные фигурки)	6	6	8
	«Дракон»	1,5	1,5	2
		1,5	1,5	2

	«Мышонок»	1,5	1,5	2
	«Кролик»	1,5	1,5	2
	«Утенок»			

3. Содержание изучаемого курса

3.1. Первый год обучения

На протяжении первого года обучения дошкольников технике бисероплетения решаются следующие задачи:

- Развивать сенсомоторику, координацию движений, точность в выполнении действий.
- Развивать общие способности: сенсорные эталоны формы, величины, цвета.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца.

№ раздела (темы)	Название раздела, темы	Программное содержание занятий
1	«Насекомые»	
1.1	«ГусеничкаБуся»	Знакомство с искусством бисероплетения. Подборка материала по цвету и размеру. Знакомство с техникой нанизывания.
1.2	«Пчёлка»	Закрепление приема «нанизывание». Знакомство с приемом «капелька». Упражнять в количественном счете.
1.3	«Бабочка» 1 вариант.	Продолжение закрепления приемов «нанизывание», «капелька». Упражнять в количественном счете.
1.4	«Стрекоза»	Продолжение закрепления приемов «нанизывание», «капелька». Упражнять в количественном счете.
2	«Животный мир»	
2.1	«Цыпленок»	Продолжение закрепления приемов «нанизывание», «капелька». Упражнение в количественном счете.
2.2	«Сказочная птица»	Продолжение закрепления приемов «нанизывание», «капелька». Упражнение в количественном счете.
2.3	«Заяц»	Продолжение закрепления приемов «нанизывание». Упражнение в количественном счете. Познакомить с приемом «рыбка».
2.4	«Слон»	Автоматизация приема «нанизывание», закрепление приема, «рыбка». Упражнение в количественном счете.
2.5	«Медвежонок»	Автоматизация приема «нанизывание», закрепление приема, «рыбка». Упражнение в количественном счете.
2.6	«Мышонок»	Автоматизация приема «нанизывание», закрепление приема, «рыбка». Упражнение в количественном счете.
2.7	«Слон»	Автоматизация приема «нанизывание», закрепление приема, «рыбка». Упражнение в количественном счете.
2.8	«Лошарик»	Автоматизация приема «нанизывание», закрепление приема, «рыбка». Упражнение в количественном счете.

2.9	«Рыбка»	Автоматизация приема нанизывания, знакомство с приемом «замок».
3	«Зимние забавы»	
3.1	«Бант на ёлку»	Закрепление приема «замок», автоматизация приема «капелька», «рыбка». Упражнение в количественном счете.
3.2	«Ёлка»	Автоматизация приема «капелька». Упражнение в количественном счете.
3.3	«Новогодняя ёлка»	Автоматизация приема «капелька». Упражнение в количественном счете.
3.4	«Снежинка»	Знакомство с приемом «кольцо». Автоматизация приема «капелька».
3.5	«Снеговик»	Закрепление приема «рыбка».
3.6	«Девочка Снегурочка»	Закрепление приема «рыбка».
3.7	«Ангел – колокольчик»	Закрепление приема «рыбка», «капелька».
4	«Человек»	
4.1	«Неваляшка»	Продолжать обучению приему «замок». Автоматизация приема «рыбка».
4.2	«Веселый человечек»	Автоматизация приема «рыбка».
4.3	«Кукла-девочка»	Автоматизация приема «рыбка».
5	«Подарки»	
5.1	«Аленький цветочек»	Автоматизация приема «рыбка».
5.2	«Ромашка»	Автоматизация приема «рыбка».
5.3	«Вишня»	Автоматизация приема «рыбка».
6	«Игрушечки»	
6.1	«Бабочка»(2 вариант)	Знакомство с приемом «параллельного плетения» в одну бусинку, закрепление приема «капелька».
6.2	«Улитка»	Знакомство с плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы.
6.3	«Яблоко»	Закрепление параллельного плетения с использованием двух цветов бусин.
6.4	«Божья коровка»	Знакомство с карточкой-схемой. Закрепление параллельного плетения с использованием бусин двух цветов.
6.5	«Пирамидка»	Продолжать обучению параллельному плетению с

		использованием схемы.
6.6	«Цыпленок»	Продолжать обучению параллельному плетению с использованием схемы. Автоматизация приема «рыбка», «капелька».
6.7	«Рыбка» (2 вариант)	Продолжать обучению параллельному плетению с использованием схемы. Автоматизация приема «рыбка», «капелька».
6.8	«Покемон»	Продолжать обучению параллельному плетению с использованием схемы. Автоматизация приема «рыбка».
6.9	«Гекон»	Продолжать обучению параллельному плетению с использованием схемы. Автоматизация приема «рыбка».
6.10	«Змейка»	Закрепление приема параллельного плетения по карточке-схеме.

3.2. Второй год обучения

На протяжении второго года обучения дошкольников технике бисероплетения решаются следующие задачи:

- Заинтересовывать детей художественной деятельностью, побуждать к созданию разнообразных поделок из бисера.
- Продолжать развивать сенсомоторику – согласованность в работе глаза и руки.
- Продолжать воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

№ раздела (темы)	Название раздела, темы	Программное содержание занятий
1.	«Животный мир»	
1.1	«Змейка»	Продолжение обучению параллельному плетению. Выполнение работы с опорой на схему плетения.
1.2	«Ящерица»	Закрепление приемов плетения по схеме, соблюдая порядок действий. Учить творчески подходить к подбору цветовой гаммы бисера.
1.3	«Скорпион»	Продолжать закрепление плетения по схеме, соблюдая порядок действий. Упражнять в плетении приемами «параллельное плетение», «рыбка». Учить скручивать концы проволоки по окончании работы.
1.4	«Черепашка»	Продолжать закрепление плетения по схеме, соблюдая порядок действий. Упражнять в плетении приемами «параллельное плетение», «рыбка». Учить скручивать концы проволоки по окончании работы.
1.5	«Пчела»	Продолжать учить читать схему, закрепляя названия приемов. Продолжать учить скручивать концы

		проволоки по окончании работы.
1.6	«Щенок»	Продолжать закрепление плетения по схеме, соблюдая порядок действий. Упражнять в плетении приемами «параллельное плетение», «рыбка», «капелька». Продолжать учить скручивать концы проволоки по окончании работы.
1.7	«Котёнок»	Продолжать закрепление плетения по схеме, соблюдая порядок действий. Упражнять в плетении приемами «параллельное плетение», «рыбка», «капелька». Продолжать учить скручивать концы проволоки по окончании работы.
1.8	«Бабочка»	Закрепление приемов плетения по схеме, соблюдая порядок действий. Учить творчески подходить к подбору цветовой гаммы бисера.
2	«Натюрморт»	
2.2	«Яблоко»	Изучение особенностей плоского параллельного плетения. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения.
2.3	«Груша»	Продолжать закреплять умение плести по схеме, самостоятельно подбирая материал.
2.4	«Вишня»	Продолжать закреплять умение плести по схеме, самостоятельно подбирая материал.
2.5	«Ананас»	Продолжать закреплять умение плести по схеме, самостоятельно подбирая материал.
2.6	«Арбуз»	Продолжать закреплять умение плести по схеме, самостоятельно подбирая материал по цветовой гамме.
3	«Человек»	
3.1	«Мальчик»	Продолжать закреплять умение читать схему, используя терминологию. Учить приему подплетения дополнительной детали.
3.2	«Девочка»	Продолжать закреплять умение плести по схеме, используя различные приемы. Учить приему подплетения дополнительной детали.
4.	«Новый год»	
4.1	«Снежинка»	Закрепление приемов плетения «кольцо», «капля». Продолжать упражнять в анализировании, предстоящей работы. Продолжать учить грамотно подбирать цветовую гамму.
4.2	«Ангел»	Автоматизировать умение плести по схеме, соблюдая порядок действий, сочетая все приемы плетения. Продолжать развивать цветовое

		ощущение.
4.3	«Новогодняя ёлка»	Автоматизировать умение плести по схеме, соблюдая порядок действий, сочетая все приемы плетения.
4.4	«Снеговик»	Автоматизировать умение плести по схеме, соблюдая порядок действий, сочетая все приемы плетения.
4.5	«Дед Мороз»	Продолжать закреплять навык плетения по схеме. Продолжать учить закреплять проволоку в конце занятия.
5.	«Подарки»	
5.1	«Валентинка»	Познакомить с историей возникновения и предназначения «валентинки». Продолжать учить закреплять проволоку в конце занятия.
5.2	«Кораблик»	Продолжать закреплять умения и навыки плетения из бисера. Развивать творческое начало в подборе цветового колорита.
5.3	«Цветок»	Развивать творческое воображение. На основе знакомых приемов придумать свой цветок..
5.4	«Фенечка»	Продолжать закреплять умения и навыки плетения из бисера. Развивать творческое начало в подборе цветового колорита.
6.	«Морской мир»	
6.1	«Рыбка бычок»	Продолжать закреплять умения и навыки плетения бисером. Учить подплетать проволоку к изделию для дополнительных деталей.
6.2	«Морской конек»	Выполнение изделия в технике плоского параллельного плетения. Подготовка основы декоративного панно. Составление панно «Аквариум» из выполненных в технике параллельного плетения изделий.
6.3	«Дельфин»	Закрепление способа плетения из нескольких деталей в технике параллельного плетения.
6.4	«Раковина с жемчужиной»	Закрепление приемов и навыков бисероплетения. Составление панно «Аквариум» из выполненных в технике параллельного плетения изделий. Прикрепление элементов композиции к основе.

3.3. Третий год обучения

На протяжении третьего года обучения дошкольников технике бисероплетения решаются следующие задачи:

- Продолжать формировать творческую личность.
- Совершенствовать умения и навыки в бисероплетении.
- Продолжать развивать сенсомоторные качества.
- Продолжать воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность.
- Воспитывать уважение к культуре, традициям русского народа.

№ раздела (темы)	Название раздела, темы	Программное содержание занятий
1	«Фигурки людей»	
1.1	«Девочка»	Автоматизация параллельного плетения. Закрепление приемов «капелька», «рыбка».
1.2	«Мальчик»	Автоматизация параллельного плетения. Закрепление приемов «рыбка».
1.3	«Принцесса»	Использование знакомых приемов бисероплетения. Закрепление умения самостоятельно завершать работу.
1.4	«Принц»	Самостоятельное чтение схемы, подбор материала. Закрепление умения самостоятельно завершать работу.
2	«Животный мир»	
2.1	«Заяц»	Закрепление способов плетения из нескольких деталей.
2.2	«Медведь»	Автоматизация плетения по схеме, используя знакомые приемы плетения.
2.3	«Лисёнок»	Продолжать автоматизировать плести по схеме, используя полученные ранее знания и умения.
2.4	«Енот»	Автоматизация плетения по схеме, используя знакомые приемы плетения.
2.5	«Жираф»	Продолжать развивать умения и навыки бисероплетения.
2.6	«Филин»	Автоматизация плетения по схеме, используя знакомые приемы плетения.
2.7	«Пингвин»	Автоматизация плетения по схеме, используя знакомые приемы плетения.
2.8	«Лошадка»	Автоматизация плетения по схеме, используя знакомые приемы плетения.
3	«Новогодний»	
3.1	«Новогодняя ёлка»	Учить плести объемные изделия, используя прием «капля».
3.2	«Дед Мороз»	Продолжать учить плести фигурки повышенной

		сложности, используя схему.
3.3	«Снегурочка»	Продолжать учить плести фигурки повышенной сложности, используя схему.
3.4	«Снеговик»	Продолжать учить плести фигурки повышенной сложности, используя схему.
3.5	«Символ года»	Учить плести объемные фигурки повышенной сложности, используя полученные знания и умения.
4	«Транспорт»	
4.1	«Самолет»	Продолжать учить плести фигурки из нескольких деталей, используя полученные навыки.
4.2	«Пароход»	Продолжать учить плести фигурки из нескольких деталей, используя прием подплетения проволоки.
4.3	«Машина»	Продолжать автоматизацию приемов бисероплетения.
4.4	«Ракета»	Продолжать учить плести фигурки повышенной сложности, используя полученные знания и умения.
4.5	«Летающая тарелка»	Продолжать учить плести фигурки повышенной сложности, используя полученные знания и умения.
5	«Цветы»	
5.1	«Ромашки»	Продолжать автоматизацию приемов бисероплетения. Учить подходить творчески для создания поделки. Выполнение элементов цветка в технике параллельного плетения. Сбор элементов ромашки в готовое изделие.
5.2	«Лилии»	Продолжать автоматизацию приемов бисероплетения. Учить подходить творчески для создания поделки. Выполнение элементов цветка в технике параллельного плетения. Выполнение нескольких цветков и их сбор в букет.
5.3	«Колокольчик»	Закреплять умение плести фигурки повышенной сложности, используя полученные знания и умения. Выполнение элементов цветка в технике параллельного плетения. Сбор элементов колокольчика в готовое изделие.
5.4	«Мак»	Закреплять умение плести фигурки повышенной сложности, используя полученные знания и умения. Выполнение нескольких цветков и их сбор в букет.
6	«Сказка» (Объемные фигурки)	
6.1	«Дракон»	Изучение особенностей объемного параллельного

		плетения. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения.
6.2	«Мышонок»	Продолжение обучению параллельному плетению с приданием объема изделию из бисера. Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных миниатюр на проволоке. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения.
6.3	«Кролик»	Изучение особенностей объемного параллельного плетения. Самостоятельное выполнение работы с опорой на схему плетения.
6.4	«Утенок»	Самостоятельное выполнение изделия в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия.

4. Методическое обеспечение.

Основной **формой занятия** является традиционное, которое состоит из практической части – 75%, и теоретической – 25%.

В программе используются следующие **методы и приемы** организации образовательного процесса:

1. Словесные: беседа, художественное слово, объяснение.
2. Наглядные: иллюстрации, фотографии, картинки, работа по образцу, карточки-схемы.
3. Практические: практические работы, исследования и наблюдения, изготовление поделок, обследование.

Теоретический материал излагается в форме бесед, рассказов, художественного слова, с использованием дидактических игр, пальчиковой гимнастики, рассматривание иллюстраций и схем по теме. Интерес к бисероплетению, желание создавать вещи своими руками зависит от доверительной и спокойной обстановки. Допустимо, если вовремя занятий дети разговаривают друг с другом, советуются, помогают, обсуждают работу. В конце работы педагог проверяет наличие используемого инвентаря.

Особое внимание уделяется гигиене зрения дошкольника. Применяется гимнастика для глаз, что способствует тренировке и укреплению глазных мышц.

Материально-техническое обеспечение программы

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками воспитанникам помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются ***оборудование и материалы:***

- помещение (кабинет ИЗО);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;

- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- демонстрационная доска;
- магнитофон.

Для реализации данной программы имеются ***инструменты и материалы для бисероплетения***, а именно:

- бисер, бусины разных цветов и размеров в удобных контейнерах;
- проволока для бисероплетения (0,3–0,4 мм);
- кусачки;
- линейка;
- салфетки из однотонной ткани на каждого ребенка;
- фурнитура для бижутерии.
- тематические подборки схем по возрастам.
- наглядные пособия и образцы.

5.Список литературы

Для педагога:

- 1.Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.
- 2.Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
- 3.Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
- 4.Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.
- 5.Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования. – М., 1999.
- 6.Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
- 7.Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006.
- 8.Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.
- 9.Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
- 10.Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
- 11.Тейлор К. Бисер. – Эксмо-пресс, 2000.
- 12.Чиотти Д. Бисер. – Никола-пресс, 2008.

Для детей.

- 1.Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
- 2.Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
- 3.Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
- 4.Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006.
- 5.Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2001.
- 6.Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2008.
- 7.Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Календарный график дополнительного образования МБДОУ № 79 на 2024 – 2025 учебный год

Принят на педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 79
_____.С.Г. Кутявина
Приказ № 145 от 28.08.2024 г.

	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
Сентябрь	30					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Октябрь		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Ноябрь					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Декабрь	30	31				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Январь			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Февраль						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
Март	31					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Апрель		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30				
Май				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Июнь	30					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Июль		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			
Август					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

Условные обозначения:

Дополнительное образование

Праздничные дни

Выходные дни

Летне-оздоровительный период

Мониторинг условий для организации дополнительного образования

Этапы образовательного процесса	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготов. группа (6-7 лет)
Начало организации дополнительного образования	01.09.2024	01.09.2024	01.09.2024
Продолжительность проведения дополнительного образования	36 недель	36 недель	36 недель
Количество занятий в неделю	1 – 2 занятия	1 – 2 занятия	1 – 2 занятия
Окончание проведения дополнительного образования	30 мая	30 мая	30 мая
Объем образовательной нагрузки в неделю	30 – 60 мин.	30 – 60 мин.	30 – 60 мин.
Летне-оздоровительный период	с 1 июня по 31 августа	с 1 июня по 31 августа	с 1 июня по 31 августа